

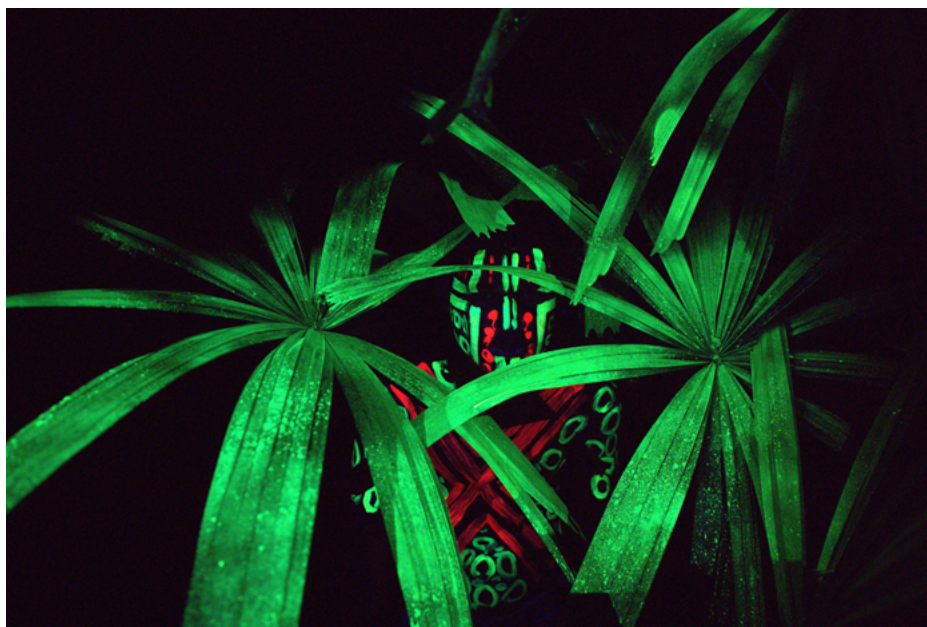
Nueva exposición en Inhotim presenta obras fotográficas y audiovisuales de artistas indígenas de América del Sur

Las obras formarán parte de la Galería Claudia Andujar | Maxita Yano por tiempo indefinido, con el objetivo de repensar el espacio expositivo inaugurado hace diez años y profundizar en nuevos diálogos y reflexiones sobre las existencias indígenas

Brumadinho, Minas Gerais — A partir del 26 de abril de 2025, el Instituto Inhotim presenta una nueva exposición en la Galería Claudia Andujar, que agrega a su nombre el término *Maxita Yano* —“casa de tierra” en lengua Yanomami—. Cumpliendo diez años desde su apertura en 2015, la **Galería Claudia Andujar | Maxita Yano** acoge obras de **22 artistas** indígenas de América del Sur, abordando temas como el activismo y la lucha indígena, el debate sobre la imagen y la fotografía, y las alianzas entre diferentes pueblos. El concepto curatorial

propone un diálogo entre Claudia Andujar y artistas indígenas contemporáneos, así como una nueva expografía que pretende poner mayor énfasis en el potencial político de la artista.

La nueva exposición de larga duración reúne obras de **Denilson Baniwa** (Amazonas), **Paulo Desana** (Amazonas), **Edgar Kanaykō Xakriabá** (Minas Gerais), **UÝRA** (Amazonas), **Tayná Uráz** (Rio de Janeiro), **Graciela Guarani** (Mato Grosso do Sul), **Alexandre Pankararu** (Pernambuco), **Renata Tupinambá** (Rio



Paulo Desana,
*Os Espíritos da
Floresta* [Los Espíritus
de la Selva], 2025.



Pulse aquí para
acceder a las
imágenes de
divulgación.

de Janeiro), **Tiniá Pankararu Guarani** (Pernambuco) y **Hutukara Aso-ciación Yanomami** (Roraima), y también nombres internacionales como **Elvira Espejo Ayca** (Bolivia), **Julieth Morales** (Colombia), **Olinda Silvano** (Perú), **David Díaz González** (Perú) y **Lanto'oy' Unruh** (Paraguay).

Una de las fotografías más destacadas de su generación, **Claudia Andujar** (Suiza, 1931) se ha convertido en una de las voces más activas en defensa de los derechos de los Yanomami¹. En reconocimiento a la relevancia de la artista para el arte brasileño, en 2015 se inauguró en In-

¹ La cuna de este pueblo indígena se encuentra en la sierra Parima, en la frontera entre Brasil y Venezuela. Cazadores, recolectores y agricultores, habitan la región desde hace miles de años y circulan por un área de 120 000 km², en la que gran parte de ellos han vivido lejos de los ríos y cerca de arroyos y manantiales, en tierras altas cuyos frutos y animales les han proporcionado abastecimiento incluso en época de sequía. Su población estimada es de 36 000 personas, dos tercios en la zona brasileña. Se trata de una etnia dividida en varios grupos y en más de doscientas comunidades que hablan cuatro lenguas distintas, aunque de raíz común. A comienzos de los años setenta, la dictadura militar brasileña lanzó un programa de explotación de la región del Amazonas, amenazando la vida de este pueblo a través de la depredación forestal y minera, así como con la propagación de enfermedades.

hotim la galería permanente dedicada exclusivamente a su obra. Ahora, en 2025, la exposición inaugural ha sido replanteada para incluir nuevos diálogos entre Andujar y artistas indígenas contemporáneos y para actualizar contextos, profundizando en reflexiones relacionadas con las existencias indígenas en Brasil y en todo el mundo. Abordando temas que van desde la lucha al activismo indígena, desde las redes de aliados a las conquistas comunitarias cimentadas en alianzas, la nueva exposición discute el estatuto de la fotografía en el debate sobre la representación, la imagen y la identidad indígena. La nueva muestra propone una visión expandida de la naturaleza, el territorio, la vida cotidiana, la espiritualidad, el trato y las alianzas.

“La exposición *Maxita Yano* celebra el décimo aniversario de la Galería Claudia Andujar en Inhotim, un espacio que se ha consolidado como referente para la preservación y difusión de la obra de la artista, así como en la formación de una visión amplia de la presencia indígena en el panorama artístico contemporáneo. A lo largo de su trayectoria, Claudia Andujar ha

establecido alianzas fundamentales con el pueblo Yanomami, utilizando la fotografía como herramienta para luchar por la demarcación de sus tierras y la defensa de sus derechos. Al poner en diálogo su obra con la de artistas indígenas contemporáneos, la nueva exposición pretende subrayar la continuidad de esta lucha y la importancia de las alianzas para la construcción de un futuro más justo”, explica Beatriz Lemos, curadora de la muestra. El proyecto cuenta con la asistencia curatorial de Varusa e incluyó investigaciones de Douglas de Freitas, Marília Loureiro, Deri Andrade y Lucas Menezes.

La exposición está organizada en núcleos temáticos que invitan al público a profundizar en la obra de Andujar y a conocer detalles de su producción artística y su implicación en la lucha indígena. El recorrido comienza con un conjunto de obras de Claudia Andujar centradas en imágenes de la selva amazónica a partir de sus fotografías de **paisajes aéreos**, como la serie *Río Negro* (1970-1971), por ejemplo. A esta coreografía se une la presencia de la artista **UÝRA**, que utiliza el cuerpo como soporte



David Díaz Gonzales,
Hilando y Bordando,
de la serie *Retratos
de mi sangre*, 2020



Pulse aquí para
acceder a las
imágenes de
divulgación.

para narrar historias de diferentes naturalezas. Con sus autorretratos, UÝRA representa la selva, que es observada constantemente pero que también nos devuelve su mirada.

Su familiaridad con el territorio Yanomami permitió a Andujar registrar la vida indígena con sensibilidad y respeto, a través de imágenes que revelan la confianza mutua y la complicidad entre la fotógrafa y las personas retratadas. En la segunda sala de la exposición, el trabajo de Andujar en la región del río Catrimani, donde pasó muchos años viviendo con los Yanomami, y el de la artista **Elvira Espejo Ayca**, en su comunidad nativa, comunican que el arte en este contexto no es sólo un objeto estético, sino que es una **presencia** y actúa como un conducto para sostener la memoria y la identidad. Así, la producción artística que surge de la conexión con el territorio se convierte en un elemento intrínseco del ecosistema, nutriéndose de sus particularidades y, al mismo tiempo, contribuyendo a su preservación.

A continuación, en la sala central de la galería, los diálogos entre las obras

giran en torno a la espiritualidad, los rituales, la comunidad y la lucha, y el retrato. Las fotografías de Claudia Andujar retratan la vida cotidiana y la espiritualidad de los Yanomami en profunda conexión con el territorio y revelan la esencia Yanomami en comunión con otros pueblos indígenas. Estos aspectos resuenan en las obras de **Graciela Guaraní**, **Tayná Uráz**, **Julieth Morales** y **Lanto'oy' Unruh**, cuyas producciones artísticas también exploran la relación intrínseca entre cultura, cosmologías y territorio. La representación del cuerpo indígena como símbolo de resistencia encuentra eco en las obras de **Edgar Kanaykō Xakriabá**, que utiliza el arte como instrumento en la lucha por la tierra. **Paulo Desana** y **David Diaz Gonzales**, ambos procedentes de contextos indígenas amazónicos entre Brasil y Perú, presentan sus obras basadas en la práctica artística del retrato, técnica esencial para la representación de estos pueblos.

Por último, el quinto núcleo destaca los impactos destructivos del contacto entre la sociedad no indígena y los Yanomami a través de los regis-

tros de Andujar, desde la construcción de la autovía Perimetral Norte durante la dictadura militar hasta la persistencia de la minería ilegal. Además, revela la devastación ambiental, las epidemias y la violencia que marcaron este encuentro, reforzando el compromiso de la artista con la salud indígena y la denuncia de estas violaciones. En este contexto, **Denilson Baniwa**, en su obra encargada por Inhotim, nos lleva a Boa Vista, Roraima, en 2025. Se trata de una cartografía de la presencia Yanomami en la ciudad, que a menudo se enfrenta a situaciones de extrema vulnerabilidad, como el alcoholismo y la dependencia química. Un reflejo de las profundas transformaciones sociales y culturales que afectan a este pueblo y un reconocimiento a la lucha de los Yanomami por la dignidad.

“Es muy importante ver cómo la escena artística conquistada por la producción indígena contemporánea ha sido positivamente impactada por la existencia de la Galería Claudia Andujar en el contexto institucional brasileño en los últimos diez años. Para Inhotim, replantear este proyecto no sólo refuerza su compromiso perma-

nente con la investigación y la innovación, sino que también reafirma la calidad ética de esta galería y la trayectoria de arte y lucha de Claudia Andujar”, afirma Júlia Rebouças, directora artística de Inhotim.

Encargos

Además de la obra encargada a Denilson Baniwa, el Instituto Inhotim, con su compromiso de promover la investigación y las prácticas artísticas contemporáneas en consonancia con su programa curatorial, encargó obras a **Paulo Desana, Graciele Guarani, Alexandre Pankararu, Tiná Pankararu-Guarani y Olinda Silvano**, presentes en la nueva exposición de la Galería Claudia Andujar | Maxita Yano.

En la serie de fotografías *Os Espíritos da Floresta* [Los Espíritus de la Selva], 2025, de Paulo Desana, los espíritus originarios son evocados a través de la pintura corporal y la experimentación con la luz y la opacidad, revelando secretos transmitidos a través de la oralidad que atraviesan generaciones. En este encargo, se retrata a re-

presentantes de las aldeas Arapowã Kakya, del pueblo Xukuru Kariri, y Naô Xohã, de los pueblos Pataxó y Pataxó Hãhãhãe. Las fotografías se basan en la memoria comunitaria de estas dos aldeas indígenas, actualmente ubicadas en Brumadinho. Combinando pinturas corporales llenas de significados cosmológicos con pinturas fluorescentes y luz negra, el artista crea un impactante diálogo visual que no sólo preserva la tradición, sino que la reinventa, promoviendo la afirmación de la identidad.

La obra *Xe Ñe'e* (2025) –que en lengua Guaraní Kaiowá significa *mi ser/ mi vida*– marca el regreso de Graciela Guaraní a su comunidad, la aldea Guaraní Kaiowá en el estado de Mato Grosso do Sul. Transponiendo la linealidad del tiempo, la artista acompaña el día a día de la aldea durante una de sus recurrentes visitas al territorio, esta vez en un viaje de investigación para el proyecto. Graciela crea narrativas visuales que destacan las sutilezas y la belleza de la vida cotidiana de un pueblo que, pese a la progresiva reducción territorial, el confinamiento obligatorio en reservas y las constantes invasiones

de tierras, persevera en su trayectoria de movimientos y resistencia.

En *Híbrida* (2025), Alexandre Pankararu, Graciela Guaraní y Tiniá Pankaruru-Guaraní atraviesan temporalidades haciendo uso de archivos audiovisuales y de la estética futurista para afirmar a las nuevas generaciones la importancia de la lucha indígena. La película aborda la juventud indígena alejada de un propósito comunitario, en un escenario cibernético y distópico. La narrativa acompaña a una adolescente indígena que, en medio del desaliento y la inercia frente al mundo, encuentra inspiración en mensajes holográficos de líderes del pasado. La obra, concebida, dirigida y protagonizada en familia, viaja en el tiempo para ser testigo de acontecimientos históricos en Brasil y muestra que la lucha es sólida, continua y está formada por importantes líderes –muchas y muchos aún sin el debido reconocimiento–.

Olinda Silvano pintó un panel de grandes dimensiones especialmente para la exposición. La artista crea un *kené*, dibujo de patrones geométricos y colores vibrantes que reúne la labor artística, curativa y cosmológica del



pueblo Shipibo-Konibo. El *kené*, practicado principalmente por mujeres y acompañado de cantos curativos tradicionales, constituye un complejo sistema cultural que se transmite de generación en generación.

Investigación y reconocimiento

La exposición cuenta también con la **Sala Documental Claudia Andujar**, dedicada a la investigación sobre la artista, destacando su papel como fotoperiodista y activista

en defensa de los Yanomami. Con materiales procedentes de importantes colecciones como el **Centro de Documentación Indígena** (CDI) y el **Instituto Socioambiental** (ISA), el espacio hace un recorrido por la trayectoria de la artista desde su actuación en la Amazonia hasta su influencia en el campo del arte y los derechos indígenas. La exposición también repasa la historia de la propia Galería del Inhotim, así como momentos clave de la trayectoria de Andujar, destacando el impacto de su obra como denuncia y reflexión sobre la representación de la imagen.



Edgar Kanaykō,
Wahirê: canto y danza tradicional del pueblo Xakriabá, 2018.



Pulse aquí para acceder a las imágenes de divulgación.

Hutukara Asociación Yanomami (HAY), organización que representa a los pueblos Yanomami e Ye'kwana, activa desde hace más de 20 años y presidida por el chamán y líder Davi Kopenawa Yanomami, firma la curaduría de una de las salas de la galería, presentando la producción Yanomami contemporánea, con la proyección de videos de **Morzaniel Iramari Yanomami** y del trío **Aida Harika Yanomami, Edmar Tokorino Yanomami** y **Roseane Yariana Yanomami**, así como 18 dibujos de los artistas **Ehuana Yaira Yanomami, Joseca Mokahezi Yanomami, Oneron Yanomami, Salomé Ohotéi Yanomami**, que reflejan la mirada del propio pueblo Yanomami sobre sí mismo. Esta acción representa una gran fuerza en el proyecto curatorial de *Maxita Yano*, una base de legitimidad y resistencia de este trabajo conjunto.

Programa público

A lo largo del año, a partir de la nueva exposición en la **Galería Claudia Andujar | Maxita Yano**, se establece un ciclo de programas públicos, con curaduría de Marília Loureiro, centra-

do en el diálogo con los pueblos de Minas Gerais y los pueblos indígenas en un contexto urbano. Partiendo de los ecos indígenas del pasado que permanecen en la región y de las cuestiones recientes que afectan a las comunidades locales, **Renata Tupinambá** desarrolla un trabajo en tres partes. En primer lugar, hace que los espacios exteriores de la galería sean más propicios a la permanencia para, entonces, proponer muestras, performances y charlas que pretendan profundizar y ampliar las cuestiones vinculadas al territorio de Brumadinho y Minas Gerais. Por último, basándose en el contenido del programa, crea una pieza de “imágenes sonoras”, ofreciendo a las personas visitantes un viaje guiado por historias y sonidos de lo que está presente pero no es del todo visible en el territorio de Inhotim. **Olinda Silvano**, por su parte, ha creado una obra a gran escala que conecta el espacio interior con el exterior de la galería. Desde la Amazonia peruana, la artista creó en Inhotim, especialmente para la exposición, un *kené* –el arte gráfico del pueblo Shipibo-Konibo–, cuyos patrones están formados por geometrías y líneas que presentan la

cultura y la cosmología Shipibo-Konibo. La práctica del *kené* es realizada principalmente por mujeres y se transmite de generación en generación, lo que la convierte en una importante herramienta educativa y curativa. En su diversidad de formatos y lenguajes, el programa público abre espacio a la complejidad de los sistemas indígenas a través de la oralidad, la imaginación y la presencia.

Artistas

Aida Harika Yanomami es cineasta y forma parte del colectivo de comunicadores Yanomami, creado en 2018 por la Hutukara Asociación Yanomami. Ha codirigido los cortometrajes *Thuë Pihí Kuuwi – Uma Mulher Pensando* y *Yuri U Xëatima Thë – A Pesca com Timbó*. Vive y trabaja en su comunidad, ubicada en la región de Demini.

Alexandre Pankararu es productor cultural, comunicador social, cineasta, diseñador gráfico y programador perteneciente a la nación Pankararu. Actualmente es coordinador de comunicación de APOINME (Articulación de Pueblos Indígenas del

Nordeste, Minas Gerais y Espírito Santo). Fue mediador audiovisual del proyecto “Vidas Paralelas Indígena” de la Universidad de Brasilia (UnB) de 2012 a 2014, responsable de la codirección, cámara y montaje del cortometraje *O rio tem dono* (2012), codirector del largometraje *My Blood is Red* (Needs Must Film). Fue comunicador en la Conferencia Nacional de Políticas Indígenas en 2015, en las etapas local y regional del Bajo São Francisco, Nordeste I y Bahía Sur. Fue videasta del curso de capacitación sobre la Política Nacional de Gestión Territorial Indígena en el nordeste de Minas Gerais y Espírito Santo, organizado por el PNUD, GATI, Funai y el MMA entre 2014 y 2015. Fue codirector, cámara y montador del cortometraje *Terra Nua* de 2014 en la Bienal de Cine Indígena “Aldeia SP” en 2016. Fue codirector y montador del cortometraje *Mãos de Barros* (2016) y cineasta en el proyecto “Cinema de Índio” entre 2018 y 2019.

Claudia Andujar, nacida en Suiza en 1931, creció cerca de su familia paterna, de ascendencia judía, en una región entre Rumanía y Hungría. El contexto de la Segunda Guerra Mundial

hizo que perdiera a su familia, víctima del exterminio nazi. En 1944, Claudia y su madre escaparon a Suiza y, años más tarde, la artista emigró a Estados Unidos, donde estudió Humanidades en el Hunter College y trabajó como intérprete en las Naciones Unidas en Nueva York. Durante este periodo, se casó con el refugiado español Julio Andujar. En 1955 llegó a Brasil para reunirse con su madre y decidió quedarse en el país. La inmersión en la cultura brasileña, facilitada por la fotografía, se convirtió en una herramienta esencial en sus viajes por diversas regiones del país. A finales de la década de 1950, Andujar comenzó su carrera profesional como fotoperiodista. Su primer contacto con el pueblo Yanomami fue en 1971, durante la realización de un reportaje para la revista *Realidade*, en una edición especial dedicada a la Amazonia. Ante la devastación medioambiental y las amenazas a la integridad del pueblo Yanomami, la artista orientó su trabajo hacia el activismo. Fundó la Comisión para la Creación del Parque Yanomami (CCPY), organizando movilizaciones de la sociedad civil y desarrollando proyectos de asistencia social. Su producción visual con los Yanomami

trasciende la documentación, convirtiéndose en testimonio de su relación cada vez más profunda con la cosmogonía de este pueblo y un instrumento de resistencia para la preservación de la cultura y el territorio.

David Díaz Gonzales es un fotógrafo del pueblo Shipibo-Konibo de Pucallpa, Perú. Es licenciado en diseño gráfico digital, pero también trabaja en fotografía y cine. Como fotógrafo, se especializa en retratos, siguiendo una tradición indígena con la visión introspectiva del pueblo Shipibo, al que pertenece. A través de su fotografía, pretende mostrar una visión íntima y genuina de los pueblos indígenas, de modo que su obra pueda narrar al pueblo Shipibo-Konibo para las generaciones futuras, sin los estereotipos que construyen una falsa narrativa sobre su comunidad.

Denilson Baniwa es un amazónico de la nación Baniwa, nacido en Río Negro, en el interior de Amazonas. Es artista-jaguar y actualmente vive en Río de Janeiro. Su trabajo se basa en la investigación de las apariciones y desapariciones de indígenas en la Historia Oficial de Brasil, al tiempo que busca

en las cosmologías indígenas y sus representaciones artísticas un posible método para compartir conocimientos ancestrales y, simultáneamente, crear una base de datos de estas cosmologías como forma de preservarlas.

Edgar Kanaykô Xakriabá es un artista indígena de la etnia Xakriabá, situada entre los municipios de São João das Missões e Itacarambi, en el estado de Minas Gerais, que pertenece al segundo tronco lingüístico indígena más grande del país, el Macro-Jê de la familia Jê, subdivisión Akwẽ. Es licenciado en Formación Intercultural para Educadores Indígenas (Fiei/UFMG) y tiene maestría en Antropología Social (Visual) por la Universidad Federal de Minas Gerais (UFMG). Su tesis, *Etnovisão: o olhar indígena que atravessa a lente* (2019), es una discusión sobre el uso de la fotografía por los pueblos indígenas como instrumento de lucha y resistencia y el concepto de imagen, y es la primera realizada por un investigador indígena en un programa de posgrado de la UFMG. Su composición se basa en registros fotográficos de su comunidad Xakriabá, de otros pueblos, así como de manifestaciones del movimiento indígena en el país.

Edmar Tokorino Yanomami es cineasta y forma parte del colectivo de comunicadores Yanomami, creado en 2018 por la Hutukara Asociación Yanomami. Ha codirigido los cortometrajes *Thuë Pihí Kuuwi – Uma Mulher Pensando* y *Yuri U Xëatima Thë – A Pesca com Timbó*. Vive y trabaja en su comunidad, ubicada en la región de Demini.

Ehuana Yaira Yanomami es una artista visual, investigadora y lideresa que ha ganado protagonismo fuera de su territorio como activista en defensa de la selva y de su pueblo Yanomami, especialmente por las denuncias realizadas contra el abuso sexual de mujeres Yanomami por parte de mineros. Nació en la selva amazónica, en el territorio Yanomami, donde continúa viviendo en la gran casa colectiva de Watorikí, con sus familiares.

Elvira Espejo Ayca es artista, poeta, tejedora y fue directora del Museo Nacional de Etnografía y Folklore de La Paz hasta 2020. En 2020, ganó la Medalla Goethe por el fomento del intercambio cultural. Es Aymara y Quechua y es hablante de los dos idiomas. Trabaja con la vida social de los objetos en temas amplios como la vestimenta,

los lenguajes y las poéticas, la comida, la música, el agua, la espiritualidad y la corporalidad y el espacio social.

Graciela Guarani es directora de cine, curadora y docente perteneciente a la nación Guaraní Kaiowá. Su trabajo promueve la visibilización de los pueblos indígenas a través de medios audiovisuales, exponiendo sus luchas, pensamientos, formas de vida y enfatizando el protagonismo femenino. Graciela Guarani cree en el cine como una herramienta crucial para las luchas sociales, especialmente las indígenas. Con sus películas y clases, presenta imaginarios alternativos que entran en conflicto con las formas coloniales de percibir el mundo.

Hutukara Asociación Yanomami (HAY) es la organización más representativa de los pueblos Yanomami y Ye'kwana, presidida por el chamán y líder Davi Kopenawa Yanomami. Creada en 2004, es una de las organizaciones indígenas más activas de Brasil, actuando en la articulación política y gestión de proyectos dirigidos a la protección territorial (especialmente frente a las invasiones de la minería ilegal), gestión etnoambiental, salud, capaci-

tación, investigación y otras iniciativas con colaboraciones nacionales e internacionales involucrando organizaciones públicas y civiles.

Joseca Mokahezi Yanomami es artista, vive y trabaja en la comunidad Buriti, en la región de Demini. En la década de 1990, Joseca fundó la primera escuela Yanomami de su grupo, animando a los niños a aprender a escribir y estudiar idiomas, y participó en la producción de numerosos folletos bilingües (Yanomami/Portugués) para programas de educación escolar y salud, además de ser uno de los primeros Yanomami en trabajar en el área de salud, sirviendo a su comunidad. A principios de la década del 2000, Joseca comenzó a dedicarse más profundamente al trabajo artístico con dibujos que ilustraban elementos e historias de la vida Yanomami, la cotidianidad, el contexto y la cosmología. Desde entonces, ha participado en varias exposiciones nacionales e internacionales promoviendo la cultura y la lucha Yanomami.

Julieth Morales es una artista colombiana de la comunidad Misak y profesora de arte indígena contem-

poráneo en la Facultad de Creación de la Universidad del Rosario. Su obra visual cuestiona el rol femenino de su comunidad indígena y la construcción de su identidad a partir del mestizaje. Tiene maestría en Bellas Artes por la Universidad del Cauca, e investiga el género femenino y la forma en que éste se tensa y se encuentra entre sus culturas ancestrales y occidentales. Julieth “se inspira en los rituales sociales, políticos, religiosos y culturales de la comunidad Misak para poner relieve en las expresiones corporales y artísticas”. Trabaja en performance, vídeo, tejido, fotografía, serigrafía e instalación.

Lanto’oy’ Unruh es artista paraguayo perteneciente a la comunidad Enlhet Ya’alve-Saanga, ubicada en el Chaco Paraguayo, en la ciudad de Loma Plata. Mantiene una profunda conexión con las tradiciones y la naturaleza de su tierra, lo que se refleja en su obra multifacética. Utilizando técnicas de ilustración digital, fotografía, pintura al óleo y video, se dedica a preservar y promover las creencias y tradiciones de la comunidad Enlhet, además de resaltar la importancia del entorno natural que

los rodea. Lanto’oy’ es miembro activo del Instituto Nengvaanemkes-kama Nempayvaam Enlhet (“Hacer crecer nuestro idioma Enlhet”), una organización dedicada a la reflexión y promoción de la lengua y la cultura Enlhet. Actualmente trabaja activamente en el fortalecimiento del colectivo E-NNEGKO’O Colectivo de Arte y Cultura, que reúne a las comunidades Enlhet y Toba-Enenlhet del Chaco Paraguayo, pertenecientes a la familia Maskoy. Desde 2023 forma parte de la Asociación Raíces Vivas, que promueve la cultura paraguaya desde una perspectiva sensible, creando espacios itinerantes de intercambio de conocimientos en áreas como gastronomía, idiomas, flora, festividades, arte popular y arte indígena, actuando en Paraguay, Costa Rica, Francia, Portugal y Estados Unidos. Uno de los primeros proyectos desarrollado conjuntamente fue el registro de EL MAANENG, una danza acompañada de canciones y sonidos que reflejan parte de la cultura del pueblo Maskoy. Este logro representa un hito importante, ya que todo el registro y gestión fue realizado por miembros de la propia comunidad, entre líderes, artistas y ges-

tores culturales. Esta primera etapa consolida a Lanto'oy' como guardián de su cultura y promotor de la riqueza de su pueblo.

Morzaniel Iramari Yanomami es cineasta, documentalista, intérprete y traductor. Fue coordinador de comunicaciones de la Hutukara Asociación Yanomami. Entre sus películas premiadas se destacan: *Casa dos Espíritos – Xapiripë Yanopë* (2010), *Urihi Haromatimapë – Curadores da Terra-Floresta* (2014) y *Árvore do Sonho – Mãri Hi* (2023), inspirada en el libro *A Queda do Céu*, de Davi Kopenawa, siendo premiado por esta película en el festival de cine “É Tudo Verdade” como mejor cortometraje documental.

Olinda Silvano es una artista del pueblo Shipibo-Konibo del Perú, quien ha alcanzado reconocimiento nacional e internacional por sus bordados coloridos, pinturas y murales de extraordinaria belleza y luz. Las líneas de *Kené* no son meros gráficos geométricos abstractos, son la materialización de la fuerza *koshi* de las plantas y sus *ibo*, los dueños espirituales del bosque, que muje-

res visionarias, como Olinda, ven en sus mentes y muestran en sus obras. Para Olinda, su trabajo como artista contemporánea Shipibo-Konibo es una poderosa forma de activismo que utiliza el lenguaje de las plantas para combatir la discriminación y defender la Amazonía y su gente.

Oneron Yanomami es profesor en la escuela de su comunidad en la región de Demini, donde vive y trabaja.

Paulo Desana es un director de fotografía y fotógrafo indígena del pueblo Desana. Como fotógrafo, colabora con la agencia de noticias “Amazônia Real”. Actualmente dirige el proyecto fotográfico *Pamürimasa* (Los Espíritus de la Transformación). Paulo Desana participó de la 4.^a edición del festival “Arte como Respiro”, de Itaú Cultural, en la categoría Artes Visuales, presentando la serie fotográfica *E nós Parente?* La exposición se realizó de manera virtual en el sitio web de Itaú Cultural. El artista fue director de fotografía del minidocumental *Ciência e Culinária* sobre la hormiga Maniara en la cultura de los pueblos Hupdas, trabajó como camarógrafo para el documental *Cobra Canoa* y

para el cortometraje de ficción *Wuitina Numiá* (Niñas Valientes), premiado en el Festival de Cine Independiente de San Antonio en Ecuador como mejor cortometraje de 2022. Desana también fue camarógrafo del documental *O Dabucuri*, ambos producidos por Shine a Light (EE. UU.) / Usina Da Imaginação (Brasil).

Renata Tupinambá es periodista, productora, poeta, consultora, curadora, guionista y artista visual. Trabaja desde hace 15 años en la difusión de las culturas indígenas a través de proyectos y etnocomunicación. Es miembro del proyecto *Levanta Zabelê*, comunidad ubicada en Una, Bahía. Fue cofundadora de la Radio Yandê, la primera radio web indígena brasileña. Es la fundadora de la productora indígena *Originárias Produções* y creadora del podcast *Originárias*, con entrevistas a artistas y músicos indígenas, que forma parte de la central de podcasts femeninos *PodSim*.

Roseane Yariana Yanomami es cineasta y formó parte del primer grupo de jóvenes elegidos para participar en los talleres de formación audiovisual, en 2018, del colectivo de

comunicadores Yanomami, creado por la Hutukara Asociación Yanomami. Codirigió los cortometrajes *Thuë Pihi Kuuwi – Una mujer pensando y Yuri U Xëatima Thë – Pescando con Timbó*. Vive y trabaja en su comunidad, en la región de Demini.

Salomé Ohotéi Yanomami es residente de la gran casa colectiva de Watorikí, donde vive y trabaja.

Tayná Uráz es una artista visual que trabaja en fotografía, instalación, audiovisual e investigación de imágenes. Investiga la composición de imágenes de memorias como instrumentos para el registro documental y la creación de ficciones. Entre la expansión de la presencia y los sueños, relaciona espiritualidad, territorio, naturaleza y ancestralidad.

Tiniá Guarani Pankararu es una artista visual y performer Guaraní Pankararu. Desde muy temprana edad desarrolló su proceso creativo a partir de las vivencias con sus padres, quienes son artistas y comunicadores. Realizó su primera exposición virtual durante la pandemia, cuando tenía 9 años. Tiniá vive en el

territorio indígena Pankararu (Pernambuco), pero vive en tránsito entre Pankararu y sus otros pueblos Guarani y Kaiowá, en Mato Grosso do Sul. Ya ha trabajado en más de dos obras audiovisuales artísticas en 2024: el videoarte *Xe Ñe'e* y el largometraje experimental *Horizonte Colorido*.

UÝRA es una persona indígena en diáspora, dos espíritus (Travestí), habitante de Manaus, Amazonas, Brasil. Es bióloga, tiene una maestría en Ecología Amazónica y trabaja como artista visual y educadora artística en comunidades tradicionales. Vive en

una zona industrial en medio de la selva, donde se transforma en un Árbol Caminante, siempre creado con elementos orgánicos. UÝRA utiliza el cuerpo como soporte para contar historias de diferentes naturalezas a través de fotoperformance, performance e instalaciones. Se interesa por los sistemas vivos y sus violaciones y, desde la perspectiva de la diversidad, la disidencia, el funcionamiento y la adaptación, (re)cuenta historias naturales, encantamientos y diásporas existentes en el paisaje selva-ciudad.

Servicio

Galería

Claudia Andujar | Maxita Yano

Visitas: A partir del sábado 26 de abril de 2025, sábado.

En exhibición por tiempo indefinido.

Exposición libre para todas las edades

CURADURÍA DE

Beatriz Lemos

CURADURÍA DEL PROGRAMA PÚBLICO

Marilia Loureiro

ASISTENCIA CURATORIAL

Varusa

La Galería Claudia Andujar | Maxita Yano cuenta con el patrocinio máster de la empresa Vale a través de la Ley Federal de Incentivos a la Cultura y la colaboración institucional de la Embajada y Consulado de Colombia y Perú y el Banco de Desarrollo de América Latina y el Caribe (CAF).

Exposición colectiva con:

Aida Harika Yanomami

Alexandre Pankararu

Claudia Andujar

David Díaz Gonzales

Denilson Baniwa

Edgar Kanaykō Xakriabá

Edmar Tokorino Yanomami

Ehuana Yaira Yanomami

Elvira Espejo Ayca

Graciela Guarani

Joseca Mokahesi Yanomami

Julieth Morales

Lanto'oy' Unruh

Morzaniel Iramari Yanomami

Olinda Silvano

Oneron Yanomami

Paulo Desana

Renata Tupinambá

Roseane Yariana Yanomami

Salomé Ohotei Yanomami

Tayná Uràz

Tiniá Guarani Pankararu

UÝRA

Información general

VISITAS

De Miércoles a Viernes, de 9:30h a 16:30h, y Sábados, Domingos y festivos, de 9:30h a 17:30h.

Durante los meses de enero y julio, Inhotim también está abierto los martes.

TARIFAS

Entrada general R\$ 60,00 | Entrada reducida*: R\$ 30,00

*Consulta las reglas para entradas con precio reducido en el sitio web: inhotim.org.br/visite/ingressos

ENTRADA GRATUITA

- **Inhotim gratis:** accede a la guía especial sobre entrada gratuita al Inhotim inhotim.org.br/inhotim_gratuito
- **Habitantes de Brumadinho** inscritos en el programa **Nosso Inhotim; amigos de Inhotim; niños y niñas de 0 a 5 años; patrocinadores, mecenas e instituciones aliadas** del Inhotim no pagan entrada.
- **Miércoles gratis Inhotim:** todos los miércoles la entrada es gratuita.
- **Domingo gratis Inhotim:** cada último domingo del mes la entrada es gratuita.

CÓMO LLEGAR

El Instituto Inhotim está ubicado en el municipio de Brumadinho, a 60 km de Belo Horizonte (aproximadamente 1h15 de traslado). Acceso por el km 500 de la autopista BR381 (dirección BH/SP). También se puede llegar a Inhotim por la autopista BR-040 (aproximadamente 1h30 de traslado). Acceso por la autopista BR-040 (dirección BH/Río), cerca del Retiro do Chalé.

Inhotim tiene a Vale como Mantenedor Master; a Nubank y Cemig como Socios Estratégicos; a Shell e Itaú como Patrocinadores Master, y cuenta con el Patrocinio Oro de Vivo, Santander, Supernosso, CBMM, Grupo Ultra y Petronas. Los patrocinios se hacen posibles a través de la Ley Federal de Incentivo a la Cultura.

SALA DE PRENSA

Amanda Viana

amanda.viana@inhotim.org.br
+55 (31) 99764-6440

INHOTIM

Rua B, 20, Inhotim, Brumadinho,
MG - Brasil | 35460-000
+55 31 3571-9700

inhotim.org.br