

INHOTIM

Inhotim faz balanço do ano e celebra aumento da gratuidade, nova galeria e 4 milhões de visitantes

O maior museu céu aberto e jardim botânico da América Latina comemora: 2023 foi um ano de bons números nas áreas de educação, arte e meio-ambiente para a instituição. Programação para o próximo ano será anunciada em janeiro



Brumadinho, MG – O Instituto Inhotim celebrou no mês de outubro deste ano a marca de 4 milhões de visitantes desde a sua abertura ao público, em 2006. Percorrendo caminhos repletos de mudanças - dos acervos à sazonalidade das espécies botânicas -, o Inhotim fecha 2023 com alcances expressivos que reforçam a sua vocação pública, sobretudo na missão de se tornar, cada vez mais, um museu acessível, democrático e plural.

Neste ano, houve a ampliação de 43% nas visitas em relação a 2022, atingindo o maior público visitante dos últimos seis anos. As visitas gratuitas tiveram um salto superlativo de 512% em comparação ao ano anterior, totalizando cerca de 158 mil pessoas que tiveram acesso ao parque gratuitamente em 2023.



Educadores em atividade com visitantes. Foto: Henrique Marques/Área de Serviço



[Clique aqui](#) para acessar mais imagens de divulgação

4 milhões

de visitantes em 17 anos

aumento de 43%

nas visitas de 2022 para 2023

158 mil pessoas

tiveram acesso ao parque gratuitamente
em 2023 - 49% dos 321 mil visitantes totais do ano

512% a mais

de visitantes com entrada franca

Guia para visitar o Inhotim
nos dias gratuitos [aqui](#)

Também neste ano o Inhotim fez um importante movimento ao encontro de sua vocação educacional e de relacionamento com o território por meio da criação da Diretoria de Educação, assumida por Gleyce Kelly Heitor. Em seu projeto, a ênfase está no protagonismo para a juventude, no engajamento com as comunidades e na pesquisa e produção do conhecimento nas intersecções entre artes, natureza e educação.

+ 20 mil pessoas

atendidas pelos projetos de educação em 2023

Inhotim para Todxs, Nosso Inhotim, Jovens Agentes Ambientais, Lab Inhotim e Descentralizando o Acesso, e as visitas Temáticas, Panorâmicas e de Bem-estar

“Aprender com os públicos, trazer o diálogo como base para a produção do conhecimento. Experimentar o museu como lugar a partir do qual diferentes pessoas, ideias e práticas culturais possam dialogar. Reconhecer a potência de conhecer, estar, viver e atuar – em sociedade – são preocupações que guiam, hoje, as estratégias do Programa de Educação do Inhotim”,

afirma Gleyce Kelly Heitor, Diretora de Educação do Inhotim

Visitantes pelo *Programa Inhotim para Todxs*, na Galeria Lygia Pape.
Foto: Ana Clara Martins



Com o projeto Jovens Agentes Ambientais, o Inhotim foi uma das instituições vencedoras do **PRÊMIO DARCY RIBEIRO 2023**, de práticas e ações de educação museal, concedido pelo Instituto Brasileiro de Museus (Ibram).

7 novas

exposições

6 obras

comissionadas



Na frente artística, em 2023 foram destaque sete exposições temporárias individuais e/ou coletivas, que integraram o Programa Abdias Nascimento e o Museu de Arte Negra, em parceria com o Instituto de Estudos e Pesquisas Afro-Brasileiros (Ipeafro). No mês de março a Galeria Mata recebeu o *Terceiro Ato: Sortilégio*; em maio foram inauguradas duas exposições: *Mestre Didi - “os iniciados no mistério não morrem”*, na Galeria Praça, e a instalação comissionada de Mônica Ventura, *A noite suspensa ou o que posso aprender com o silêncio* (2023), que ocupa o vão da Galeria Praça, uma das galerias mais visitadas do Inhotim. Em setembro foram abertas as mostras *Fazer o moderno, construir o contemporâneo: Rubem Valentim*, na Galeria Lago, e *Direito à forma*, na Galeria Fonte. No mês de novembro a Galeria Mata apresenta *Quarto Ato - O Quilombismo: Documentos de uma Militância Pan-Africanista*, de Abdias Nascimento. E a obra comissionada *Giro* (2023), de Luana Vitra, instalada na Galeria Marcenaria, iniciou uma nova disposição no espaço, que passa a receber exposições temporárias junto às galerias Lago, Fonte, Mata e Praça.

▲
*Quarto Ato – O Quilombismo:
Documentos de uma Militância
Pan-Africanista*, na Galeria Mata.
Foto: Daniela Paoliello



▲
Boi de Piranha - THE GUANABARA'S REVEILLE (2023), de Froiid, na Galeria Lago. Foto: Julia Braga

◀
Galeria Yayoi Kusama, inaugurada em julho. Foto: Guiga Guimarães

O Inhotim comissionou, no total, seis trabalhos artísticos em 2023: além das instalações de Mônica Ventura e Luana Vitra, as esculturas em aço *Exu* (2023) e *Casa de Exu* (2023), de Jorge dos Anjos, *Boi de Piranha - THE GUANABARA'S REVEILLE* (2023), de Froiid, e *Dança dos Mortos Egunguns* (2023), de Eneida Sanches, também foram comissionadas



Aftermath of Obliteration of Eternity (2009), na Galeria Yayoi Kusama.
Foto: Giselle Dietze



I'm Here, But Nothing (2000), na Galeria Yayoi Kusama.
Foto: Daniel Mansur

1 nova galeria

Galeria Yayoi Kusama - 24ª galeria do Inhotim, inaugurada em julho

2 obras imersivas

I'm Here, But Nothing (2000) e *Aftermath of Obliteration of Eternity* (2009)

10 mil bolinhas adesivas

cobrem a superfície de uma das instalações

Um dos grandes marcos do ano foi a inauguração da Galeria Yayoi Kusama. Desde julho os visitantes podem conhecer de perto duas obras icônicas e imersivas de Yayoi Kusama: *I'm Here, But Nothing* (2000) e *Aftermath of Obliteration of Eternity* (2009), instaladas na nova galeria dedicada à artista, sendo a vigésima quarta galeria do Inhotim. O projeto arquitetônico, desenvolvido por Fernando Maculan (MACH) e Maria Paz (Rizoma), foi idealizado e realizado de forma sustentável e conta com um novo jardim em sua área de acolhimento, desenvolvido pela equipe botânica da instituição.

Palmeira-imperial (*Roystonea oleraceae*), no Inhotim.

Foto: João Marcos Rosa/Nitro



Conectado à fundamental agenda de meio ambiente global, Inhotim, cumprindo sua missão como Jardim Botânico, também desenvolveu importantes ações de pesquisa e educação ambiental. Em 2023, o Instituto Inhotim atuou junto à Rede Brasileira de Jardins Botânicos para receber o I Congresso Nacional de Jardins Botânicos, um encontro entre instituições de todo o país para discutir seus papéis na construção de cidades sustentáveis e trocar experiências sobre gestão de coleções botânicas. O Inhotim também sediou, no mês de novembro, o 1º Encontro Brasileiro de Palmeiras, com o objetivo de dialogar sobre diversidade, conservação e paisagismo, tendo como ponto de partida a família botânica mais expressiva dos jardins do Inhotim.

+ de 18.000

palmeiras foram mapeadas
na área do Instituto



menos plástico no Inhotim

campanha de gestão ambiental Plástico Zero
prevê **370.000 copos de plásticos a menos** durante o ano



Jardim Botânico Inhotim.
Foto: João Marcos Rosa/Nitro

A campanha Plástico Zero, por parte da Gestão Ambiental, apurou que o Inhotim usa, anualmente, mais de 370.000 copos plásticos. Só para a produção desses copos, o gasto é de 2 milhões de litros de água. O projeto Plástico Zero tem como objetivo eliminar o uso de plásticos descartáveis e minimizar nosso impacto ambiental. Para isso, as áreas administrativas e o centro de vivência ganharam louças reutilizáveis. Os pontos de alimentação também adotaram embalagens que não são feitas com plástico de uso único e talheres reutilizáveis.

Do ponto de vista da sustentabilidade financeira, o ano foi marcado por um importante acordo com a Vale, que estabeleceu um compromisso de longo prazo com o Inhotim a fim de garantir não apenas a segurança de sua manutenção pelo prazo de dez anos, mas também contribuir com o desenvolvimento socioeconômico de Brumadinho e com o fortalecimento do setor turístico-cultural da região. Por meio dessa parceria, inédita no Brasil, serão aportados até R\$ 400 milhões na próxima década. Como resultado imediato, a entrada franca foi ampliada, os projetos de educação expandidos e o turismo e a economia local estimulados.

sustentabilidade financeira

até **400 milhões** de reais aportados pela Vale nos próximos dez anos

- + turismo
- + projetos de educação com o território
- + economia local



Anoitecer Inhotim, Galeria True Rouge.
Foto: Leca Novo

A segunda edição do Anoitecer Inhotim, festa de captação de fundos da instituição, foi realizada no mês de agosto e apresentou aos convidados uma instauração da coreógrafa Lia Rodrigues na Galeria True Rouge, além da performance *Xifópagas Capilares Entre Nós*. O jantar a céu aberto, aos pés da árvore Tamboril, foi comandado pelo chef mineiro Cantídio Lanna, com show do cantor Tony Gordon. Mais tarde, a Galeria Fonte foi o espaço da balada com sets de DJs convidados e show de Johnny Hooker. Como desdobramento da festa e em consonância com a ideia de ampliação do acesso ao museu, o Instituto Inhotim ofereceu aos visitantes do dia seguinte uma oportunidade gratuita de conferir o espetáculo *Encantado*, um dos trabalhos mais recentes de Lia Rodrigues.

anoitecer inhotim

420 pessoas
participantes

R\$ 2.949.100,00
arrecadados



2024: ano de consolidação e ação no Inhotim

Para 2024, além da programação artística, botânica e de educação, que será divulgada no mês de janeiro, o Inhotim comunica uma transição em seu organograma: Paula Azevedo assume como nova Diretora-Presidente do Instituto Inhotim, ao lado de Júlia Rebouças (Diretora Artística), Gleyce Kelly Heitor (Diretora de Educação), Luciana Zanini (Diretora Administrativo-Financeira), Eduardo Mizuta (Diretor de Operações e Infraestrutura) e Felipe Paz (Diretor de Relações Institucionais). Juntos, os seis diretores formam a Diretoria Executiva do museu e jardim botânico. Lucas Pessoa deixa a presidência da instituição, cargo que ocupou de janeiro de 2022 até dezembro de 2023. Lucas Pessoa e Paula Azevedo realizaram um trabalho significativo ao consolidar uma nova estrutura de gestão para a instituição, em um processo que visou estabelecer a vocação pública do Inhotim e a ampliação da participação da sociedade civil. Uma das primeiras medidas neste contexto foi a constituição de uma moderna governança, por meio da formação de um novo Conselho Deliberativo, um grupo amplo e representativo, que passou a integrar a instância máxima de gestão da instituição, atuando como guardião da governança do museu e contribuindo para sua perenidade.

▲
Vista aérea de *Invenção da cor, Penetrável Magic Square #5 De Luxe, (1977)*, de Hélio Oiticica.
Foto: Brendon Campos

Com a expectativa de alcançar o público recorde de 400 mil visitantes em 2024, Paula ressalta, para o próximo ano, a criação de políticas macro, de acessibilidade e inclusão, o fortalecimento dos vínculos com o território e o revigoramento da programação, sempre com foco na melhoria da experiência dos visitantes. O Instituto Inhotim segue comprometido com o projeto idealizado por Paula Azevedo e Lucas Pessoa, mantendo o ideal de institucionalizar as suas ações cada vez mais, de forma a garantir perenidade, sustentabilidade financeira, democratização do acesso e ampliação da programação artística e de educação.



◀ Visitantes em um Domingo Gratuito Inhotim B3.
Foto: Carolina Evangelista

2024

Espera-se bater o recorde de 400 mil visitantes em 2024

“O ano de 2024 será um ano de consolidação e de execução do planejamento que foi feito na gestão conjunta entre Lucas Pessoa e eu nesses últimos dois anos. Levando em consideração que foram feitas ações estruturantes no primeiro ano de gestão, a partir do tripé intitulado “O Inhotim de Todos e Para Todos”, que teve como base a doação do Bernardo Paz, a modernização da Governança, a formação de um Conselho Deliberativo e o planejamento da sustentabilidade a longo prazo da instituição. Neste segundo ano nós trabalhamos com foco interno, no projeto que intitulamos ‘Três Ps’ focando em Pessoas, Planejamento e Programação, que inclui a democratização do acesso, o fortalecimento da programação, entendendo quem é nosso visitante e estruturando a experiência do público. Também trabalhamos na contratação da Diretoria Executiva e em um Plano Diretor, focado no planejamento e crescimento do Inhotim para os próximos 10 anos”

explica Paula Azevedo, Diretora-Presidente do Inhotim.



INFORMAÇÕES GERAIS

HORÁRIOS DE VISITAÇÃO

De quarta a sexta-feira, das 9h30 às 16h30,
e aos sábados, domingos e feriados, das 9h30 às 17h30.

ENTRADA

R\$ 50,00 inteira (meia-entrada válida para estudantes identificados, maiores de 60 anos, pessoas com deficiência e um acompanhante, professores das redes pública e privada de ensino, ID Jovem e parceiros).

ENTRADA GRATUITA

Quarta-gratuita Inhotim (todas as quartas-feiras são gratuitas) e Domingo Gratuito Inhotim B3 (último domingo do mês). Amigos do Inhotim e moradores de Brumadinho cadastrados no programa Nosso Inhotim também têm gratuidade na entrada.



Caminhos no Inhotim.
Foto: Ana Clara Martins

INFORMAÇÕES À IMPRENSA

Amanda Viana

amanda.viana@inhotim.org.br
+55 (31) 99764-6440

INHOTIM

Rua B, 20, Inhotim
Brumadinho, MG, Brasil | 35460-000
+55 31 3571-9700

inhotim.org.br

LOCALIZAÇÃO

O Inhotim está localizado no município de Brumadinho, a 60 km de Belo Horizonte (aproximadamente 1h15 de viagem). Acesso pelo km 500 da BR-381 – sentido BH/SP. Também é possível chegar ao Inhotim pela BR-040 (aproximadamente 1h30 de viagem). Acesso pela BR-040 - sentido BH/Rio, na altura da entrada para o Retiro do Chalé.

OPÇÕES DE TRANSPORTE REGULAR. [SAIBA MAIS.](#)**INHOTIM LOJA DESIGN**

A loja do Inhotim, localizada na entrada do Instituto, oferece itens de decoração, utilitários, livros, brinquedos, peças de cerâmica, vasos, plantas e produtos da culinária típica regional, além da linha institucional do Parque. É possível adquirir os produtos também por meio da [loja online](#).

INFORMAÇÕES À IMPRENSA

Amanda Viana

amanda.viana@inhotim.org.br
+55 (31) 99764-6440

INHOTIM

Rua B, 20, Inhotim
Brumadinho, MG, Brasil | 35460-000
+55 31 3571-9700

inhotim.org.br