

Inauguración de la Galería Yayoi Kusama - Instituto Inhotim

El edificio dedicado exclusivamente a la multiartista reúne dos instalaciones inmersivas: I'm Here, But Nothing (2000) y Aftermath of Obliteration of Eternity (2009)



Brumadinho (Minas Gerais) - A partir del 16 de julio, el Instituto Inhotim inaugura su vigésima galería permanente, dedicada a Yayoi Kusama (Matsumoto, Japón, 1929), una de las artistas más reconocidas y emblemáticas de la actualidad. La Galería Yayoi Kusama acoge dos de sus obras: ***I'm Here, But Nothing*** (2000) y ***Aftermath of Obliteration of Eternity*** (2009), pertenecientes a la Colección del Instituto Inhotim, adquiridas en 2008 y 2009, respectivamente.

“La inauguración de la Galería Yayoi Kusama responde a una ambición artística central de Inhotim en relación con la obra de una de las artistas más visionarias de nuestro tiempo”, afirma Allan Schwartzman, cofundador de Inhotim. “Esta ocasión nos permite ofrecer una presencia permanente a 3 de las obras más emblemáticas de la artista, cada una de las cuales incorpora una expresión atmosférica claramente diferente del universo creativo de la artista, es decir, la transformación óptica de un espacio oscuro en un lugar psicológico de sobrecarga sensorial;



Galería Yayoi Kusama en el Instituto Inhotim. Crédito de la foto: Ícaro Moreno

[Haga clic aquí](#) para acceder a más imágenes

un espacio infinito contemplativo; y un jardín de flotación suspendido compuesto por innumerables esferas metálicas que se ciernen sobre el paisaje natural de Inhotim. La Galería Yayoi Kusama incorpora los más grandes retos de Inhotim que es ofrecer entornos únicos para la experiencia de excepcionales obras de arte a gran escala para un público amplio y diverso”.

Yayoi Kusama es mundialmente conocida por su trabajo caracterizado por una imaginación creativa y cautivadora, con diversidad de soportes y lenguajes, principalmente en instalaciones inmersivas, que invitan al espectador a adentrar en su universo, agudizando su percepción. *Happenings*, performances, pinturas, esculturas, instalaciones, obras literarias y películas forman parte del ámbito creativo de la multiartista. La participación colectiva en sus instalaciones de inmersión da sentido a sus obras, concretando una experiencia sin límites, sin bordes y a la vez lleno de colores, contrastes, luces y sombras.

El proyecto arquitectónico de la Galería Yayoi Kusama ha sido desarrollado por los arquitectos Fernando Maculan (MACH) y Maria Paz (Rizoma), con una superficie de 1.436,97 m², situada en el Eje Naranja del Instituto Inhotim, junto a la Galería Cosmococa y el Jardín de las Veredas. La propuesta arquitectónica de la galería piensa no sólo en un espacio protegido para acoger las instalaciones, sino también en su público, y por ello trabaja con la idea de espera y permanencia en un espacio de convivencia. “En virtud de la relevancia de la obra de Yayoi Kusama y la atracción que genera en el gran público, el proyecto de la galería cuenta con un amplio espacio de espera y preparación”, explican los arquitectos.

El paisajismo de la Galería Yayoi Kusama trae un camino sinuoso hecho de piedras que descubre la galería al público, ante las curvas del camino, despertando la curiosidad de los que llegan. El proyecto de paisajismo fue realizado por Juliano Borin, Conservador Botánico de Inhotim, Geraldo Farias, del equipo del Jardín Botánico de Inhotim, con contribuciones de Bernardo Paz. El jardín proyectado se inspira en un jardín tropical multicolor, con un toque de psicodelia, donde se han plantado más de 4 mil bromelias y presenta el lenguaje paisajístico ya consolidado del museo y del jardín botánico, pero también hace referencia a la conexión de Yayoi Kusama con su origen japonés y a los puntos que se repiten en su obra.

SALA DE PRENSA

Amanda Viana

amanda.viana@inhotim.org.br

+55 (31) 99764-6440

INHOTIM

Calle B, 20, Inhotim

Brumadinho, MG - Brasil 35460-000

+55 31 3571-9700

www.inhotim.org.br

SOBRE LA ARTISTA

Los patrones repetitivos han marcado la trayectoria de Yayoi Kusama desde sus dibujos infantiles, la misma época en la que, debido a su estado de salud mental, comenzó a presentar alucinaciones con puntos y lunares constantes —*polka dots*—. El deseo de convertirse en artista, unido a los conflictos familiares y la falta de apoyo en este empeño, hicieron que Kusama se trasladara a Estados Unidos a finales de la década de 1950. Fue en una de sus primeras exposiciones en Nueva York donde se dio a conocer por sus pinturas a gran escala Infinity Net Painting. A medida que experimentaba con diversos medios y lenguajes, Yayoi Kusama desarrolló proyectos artísticos cada vez más arrojados para el contexto conservador de la época, manifestándose políticamente y proponiendo la liberación del cuerpo a través de *happenings* y performances.

Hay, en la obra de Kusama, una idea general que conecta el conjunto de sus obras y la acompaña a lo largo de su carrera —el concepto de autoanulación [Self-Obliteration], que consiste en la abolición de la individualidad para convertirse en uno con el universo, y que se encuentra en el título de una de las obras de la nueva galería de Inhotim—. De este modo, Kusama nos recuerda que estamos conectados por algo más grande y que formamos parte de un todo. Este sentido de autoanulación se disuelve y se acumula; prolifera y separa, al mismo tiempo que nos integra en el entorno, en la búsqueda de alcanzar el infinito a través de la repetición de las formas.

En una performance de 1967, durante la presentación de la película ***Kusama's Self-Obliteration***, Yayoi Kusama utilizó por primera vez tinte y lámpara fluorescente para hacer visible su percepción del mundo que pasa por la repetición de elementos como puntos y partes del cuerpo. Tras utilizar a las personas como lienzos para sus pinturas, la artista pasa a transformar la percepción a través de entornos inmersivos, como en ***I'm Here, But Nothing***.

SALA DE PRENSA

Amanda Viana

amanda.viana@inhotim.org.br

+55 (31) 99764-6440

INHOTIM

Calle B, 20, Inhotim

Brumadinho, MG - Brasil 35460-000

+55 31 3571-9700

www.inhotim.org.br



SOBRE LAS OBRAS

Totalmente iluminado con luz negra, un entorno doméstico corriente es tomado por innumerables puntos brillantes de colores. El mobiliario y objetos que componen ***I'm Here, But Nothing*** (2000) son objetos domésticos cotidianos, como sofá, televisor, mesa, sillas, marcos de fotos, alfombras y otros objetos decorativos. Los puntos de pintura fluorescente son pegatinas esparcidas por todos los objetos, así como por las paredes, el techo y el suelo. Con luz negra (UV-A, ultravioleta), estos puntos de colores parpadean ante el ojo del espectador, transformando el espacio, activando la percepción y, en cierto modo, llenando un vacío. La obra también puede percibirse como parte del concepto de autoanulación de la artista, en el sentido de la disolución del espectador dentro del propio entorno —lo que, para algunas personas, puede aportar una sensación de seguridad, al estar en contacto con objetos y muebles reconocibles, mientras que para otras puede transmitir una sensación más relacionada con la ausencia, como sugiere el título de la obra.

Aftermath of Obliteration of Eternity (2009), creada cuando Yayoi Kusama tenía ya 80 años, se basa en los principios de la filosofía de autoanulación de la artista, el deseo de negar su existencia uniéndose al infinito, como parte de un todo. En

▲
I'm Here, But Nothing (2000).
Crédito de la foto: Daniel Mansur

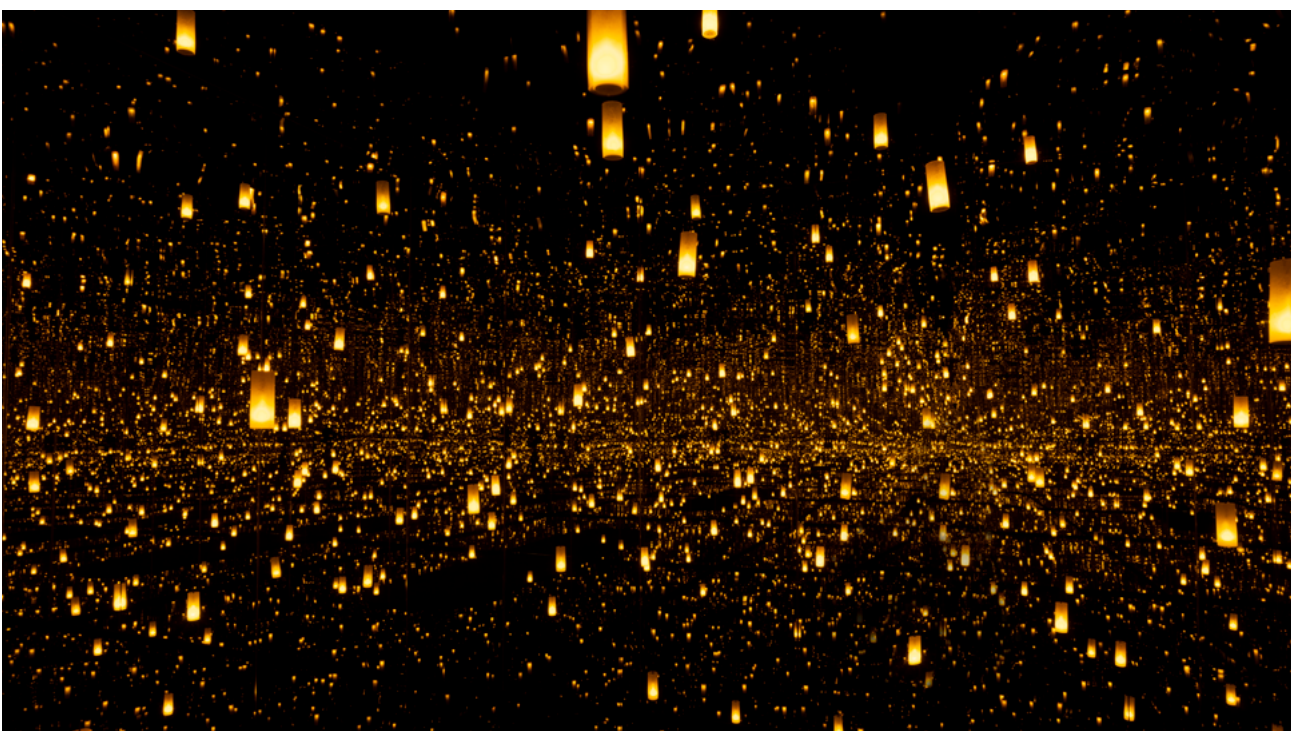
[Haga clic aquí](#) para acceder
a más imágenes

este entorno inmersivo, la propuesta es que el espectador sea conducido a un universo completamente distinto del exterior, un cosmos trascendental. El aspecto de la obra recuerda a un espejismo continuo iluminado por linternas, que se desvanece a medida que nuestra percepción se aleja de la realidad. En la tradición japonesa, este tipo de iluminación está vinculada a la espiritualidad, a una conexión con los antepasados, inspirada en la ceremonia tradicional japonesa *Tooro nagashi*.

“En las dos obras, con aspectos distintos, Yayoi Kusama parte del concepto de autoanulación, que la artista investiga en su obra desde hace muchas décadas. La idea es pensar en la disolución del individualismo, buscando una comunión con lo universal, difuminando las fronteras de lo que es obra, espacio, cuerpo y paisaje”, explica Douglas de Freitas, comisario de Inhotim. “En ***I’m Here, But Nothing*** un espacio doméstico reconocible es el punto de partida para una alteración de la percepción del espacio a través de la luz y de pegatinas de pequeños lunares con tintura fluorescente. En ***Aftermath of Obliteration of Eternity*** la artista crea un espacio contrario al reconocible en la otra obra. El juego de espejos y luz crea un cosmos, una imagen de vacío que poco a poco se ilumina y se refleja infinitamente”, concluye el comisario.

Aftermath of Obliteration of Eternity
(2009). Crédito de la foto: Cortesía de
Bellagio Gallery of Fine Art in Las Vegas

[Haga clic aquí](#) para acceder
a más imágenes



SOBRE EL PROYECTO ARQUITECTÓNICO

Para la Galería Yayoi Kusama se crearon espacios con bancos de madera que invitan a quienes visitan la galería o simplemente disfrutan del ambiente y las vistas a permanecer. Visto desde arriba, como una intervención cromática en el paisaje, el proyecto conecta dos momentos de la vegetación existente —el bosque espontáneo y el jardín planificado— y parece ocultar un mundo mágico a ser descubierto por las personas que visitan el parque. “Nuestro proyecto sintetiza dos acciones sobre este paisaje ya alterado: la creación de una cubierta ligera para sombrear toda la zona, y la inserción de un edificio longilíneo que se extiende a lo largo de todo el límite de la plaza con el bosque, anclado en las dos taludes laterales”, explican los arquitectos Fernando Maculan y Maria Paz.

Sobre toda la extensión de la plaza y la galería, una malla metálica flexible da soporte al crecimiento de una vegetación de origen asiático —*Congea tomentosa*—, un tipo de arbusto o trepadora que alcanza gran desarrollo vegetal, con densa floración, que suele producirse después del invierno. La *Congea* atribuye la noción de tiempo y transformación continua al proyecto de la Galería Yayoi Kusama, alternando la coloración de su inflorescencia en tonos blancos, rosas, lilas y grises.

SOBRE EL DISEÑO PAISAJÍSTICO

En el jardín planeado para la Galería Yayoi Kusama, el tono rojizo de la estructura de acero corten existente en el edificio principal siguió la elección de bromelias verdes, amarillas y rojizas, muchas de las cuales presentan círculos naturales en sus hojas, en referencia a la obra de la artista. Para resaltar la amplitud de la planta libre sin columnas del espacio de la galería, se eligieron plantas de crecimiento bajo. El uso del arbusto *Conchocarpus macrophyllus*, una especie autóctona de la Mata Atlántica, hace que la verticalidad única de las plantas se alinee con el suelo y las placas metálicas del revestimiento de la galería.

“Utilizamos muchas plantas de la familia de las *Marantaceae*, con sus hojas que parecen pintadas a mano, haciendo el jardín más onírico”, comenta Juliano Borin, comisario botánico del Jardín

SALA DE PRENSA

Amanda Viana

amanda.viana@inhotim.org.br

+55 (31) 99764-6440

INHOTIM

Calle B, 20, Inhotim
Brumadinho, MG - Brasil 35460-000

+55 31 3571-9700

www.inhotim.org.br

Botánico de Inhotim. Las piedras utilizadas en la zona ajardinada de la galería son piedras de mineral de hierro en bloques macizos que, de acuerdo con Borin, aportan una identidad de Inhotim y de la propia galería. En otra referencia al país de origen de la artista, la posición de las piedras apunta a Japón.

La obra de Yayoi Kusama ***Narcissus Garden*** (1966/2009) es una referencia al mito de Narciso, encantado por su propia imagen reflejada en el agua. *Narcissus Garden* reúne 750 esferas de acero inoxidable sobre un espejo de agua en la terraza del Centro de Educación y Cultura Burle Marx, un edificio diseñado por el estudio colaborativo “Arquitetos Associados”. La obra se comporta como “una alfombra cinética”, a causa de la acción del viento, que crea diferentes agrupaciones de las esferas en medio de la vegetación acuática. Esta obra es una versión de la escultura presentada por primera vez en la 33ª Bienal de Venecia (1966). En esta ocasión, Yayoi Kusama puso a la venta clandestinamente 1500 esferas distribuidas en un lateral del pabellón Italia con dos carteles en los cuales se leía: “Tu narcisismo en venta” y “Narcissus Garden, Kusama”.

La Galería Yayoi Kusama cuenta con el patrocinio de la Companhia Brasileira de Metalurgia e Mineração (CBMM — Compañía Brasileña de Metalurgia y Minería—) a través de la Ley Federal de Incentivo a la Cultura.

SERVICIO

Galería Yayoi Kusama

Obras presentes en la Galería Yayoi Kusama: *Aftermath of Obliteration of Eternity*

(2009), espejo, madera, plástico, acrílico, LED, aluminio. *I'm Here, But Nothing* (2000), pegatinas, lámparas fluorescentes ultravioletas, mobiliario, objetos domésticos, dimensiones variables.

Fecha de inauguración:

16 de julio de 2023, domingo.

Ubicación: Eje Naranja, G24, Instituto Inhotim.

Operación especial:

<http://inhotim.info/yayoikusama>

SALA DE PRENSA

Amanda Viana

amanda.viana@inhotim.org.br

+55 (31) 99764-6440

INHOTIM

Calle B, 20, Inhotim
Brumadinho, MG - Brasil 35460-000
+55 31 3571-9700

www.inhotim.org.br

VISITAS



HORARIOS

En julio - de martes a viernes, de 9h30 a 16h30, y sábados, domingos y festivos, de 9h30 a 17h30.



TARIFAS

R\$ 50,00 entrada general (entrada reducida válida para estudiantes con identificación, mayores de 60 años y socios). Entrada gratuita para niños y niñas de hasta cinco años.



CÓMO LLEGAR

El Instituto Inhotim está ubicado en el municipio de Brumadinho, a 60 km de Belo Horizonte (aproximadamente 1h15 de traslado). Acceso por el km 500 de la autopista BR381 (dirección BH/SP). También se puede llegar a Inhotim por la autopista BR-040 (aproximadamente 1h30 de traslado). Acceso por la autopista BR-040 (dirección BH/Río), cerca del Retiro do Chalé.



OPCIONES DE TRANSPORTE



INHOTIM | INHOTIM LOJA DESIGN

La Inhotim Loja Design, ubicada en la entrada del Instituto, ofrece artículos de decoración, utilitarios, libros, juguetes, cerámica, jarrones, plantas y productos alimenticios típicos de la región, además de la línea institucional del Parque. También es posible adquirir los productos a través de la [tienda online](#).

SALA DE PRENSA

Amanda Viana

amanda.viana@inhotim.org.br
+55 (31) 99764-6440

INHOTIM

Calle B, 20, Inhotim
Brumadinho, MG - Brasil 35460-000
+55 31 3571-9700

www.inhotim.org.br