

INHOOTIM

RELATÓRIO INSTITUCIONAL 2021

Ao completar 15 anos, o Inhotim viveu essa efeméride ainda fortemente marcado pelo cenário pandêmico da Covid-19. O ano de 2021 foi experienciado como um período de transição, em que as programações e atividades do primeiro semestre ainda se realizaram de maneira híbrida, tendo o on-line como pilar. No segundo semestre, a volta das inaugurações de novas exposições e obras se configurou como um cenário de retomada.

Foi o ano em que também foi lançado o programa Território Específico, um projeto guarda-chuva que abrangeu transversalmente diferentes áreas do Inhotim em uma programação comum, que se voltou ao território. O entorno de Brumadinho, as comunidades rurais e quilombolas da região e a relação com os visitantes

de todas as partes do mundo – como essas diferentes relações moldam a história, o presente e a projeção de futuro da instituição? Inspirada nos estudos do geógrafo brasileiro Milton Santos, a pesquisa traz o conceito de “território” a partir de suas diferentes escalas e fronteiras. Para ele, a existência do território só é dada pela vida que o anima e por suas relações sociais.

Artistas, pesquisadoras e pesquisadores, cientistas e público foram convidados a pensar a relação das instituições com seu entorno, que papel a arte cumpre no território local e global e quais as potencialidades de um museu e de um jardim botânico para o futuro, diante das questões que enfrentamos como sociedade.

SUMÁRIO

Inhotim em Números	4
Arte	10
Botânica	32
Gestão de Pessoas	49
Técnica	52
Comunicação	56
Programação Cultural	72
Educativo	78
Atendimento	101
Projetos e Captação de Recursos	107
Patrocinadores	110

RELATÓRIO INSTITUCIONAL 2021

Inhotim em Números

102.874
visitantes em 2021

Em 2021, ultrapassamos a marca de
3,5 milhões
de visitantes na história do Inhotim



3.306 pessoas

tiveram acesso gratuito ao Instituto por meio de programas como **Nosso Inhotim** e **Inhotim para Todos**, além da entrada gratuita para o público na última sexta-feira de cada mês.

Museu de Arte Contemporânea e Jardim Botânico

23 galerias: Mata, True Rouge, Praça, Fonte, Cildo Meireles, Lago, Adriana Varejão, Doris Salcedo, Marcenaria, Doug Aitken, Galpão, Matthew Barney, Rivane Neuenschwander, Valeska Soares, Cosmococa, Miguel Rio Branco, Marilá Dardot, Carlos Garaicoa, Cristina Iglesias, Lygia Pape, Psicoativa Tunga, Carroll Dunham, Claudia Andujar.

140 hectares

de área total

1.451 obras

em acervo

529 obras

em exposição

48 artistas

provenientes de

19 países



Arte

4.300

espécies nativas e exóticas de todos os continentes no acervo

250

hectares de uma Reserva Particular do Patrimônio Natural (RPPN Inhotim)

8

Jardins Temáticos

Jardim de Todos os Sentidos, Jardim Desértico, Jardim de Transição, Vandário, Jardim Veredas, Jardim Pictórico, Largo das Orquídeas, Jardim Sombra e Água Fresca

Botânica

INSTITUTO

RELATÓRIO INSTITUCIONAL 2021

Arte

INSTITUTO

TERRITÓRIO ESPECÍFICO

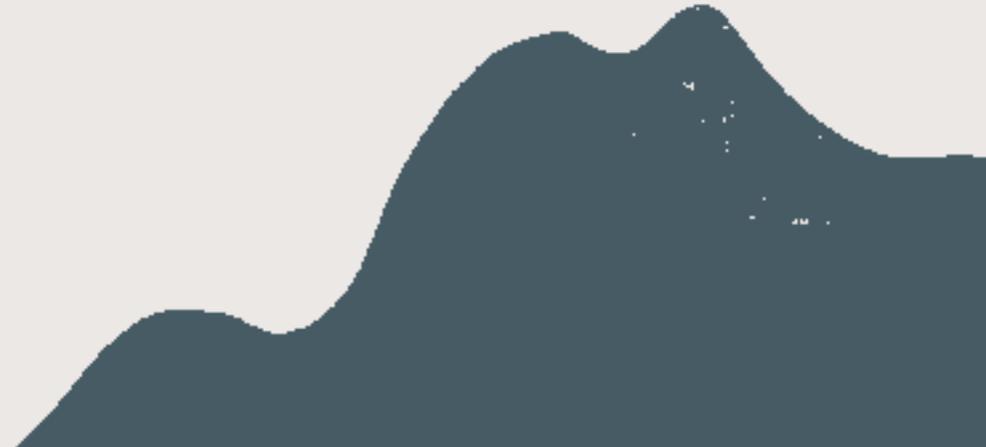


Ao completar 15 anos, o Inhotim se pergunta: como a relação com o território em que está situado — o entorno de Brumadinho, as comunidades rurais e quilombolas da região — e com os visitantes de todas as partes do mundo moldam a história, o presente e a projeção de futuro da instituição?

Território Específico é o tema de pesquisa e eixo que norteia a programação do Instituto Inhotim no biênio 2021-2022.

Quais as plantas que nascem neste território? Como o trabalho de pesquisa e conservação de sementes e espécies

pode dar pistas para o futuro sustentável de uma instituição? Como o comissionamento e a construção de obras *site specific* levantam questões específicas entre arte, arquitetura e natureza no Inhotim? Quais relações são estabelecidas com seu público interno, externo e com a comunidade? Quais territórios se desdobram, para dentro e para fora do Inhotim, sejam eles físicos ou imaginários?



Inhotim 15 Segundos

O projeto 15 Segundos convida artistas do acervo do Instituto a desenvolverem obras para formatos digitais e, assim, expandir os limites físicos do museu, com a exibição em painéis digitais na cidade de Belo Horizonte, em parceria com a FrediZak, e nos *stories* do Instagram do Inhotim. Em sua primeira edição, em outubro de 2020, o projeto apresentou o trabalho *Primeira Página* (2020), da artista Marilá Dardot.

Em outubro de 2021, 22 painéis digitais na cidade de Belo Horizonte e nos *stories* do perfil do Inhotim no Instagram receberam a segunda edi-

ção do Inhotim 15 Segundos. Na estreia da temporada 2021 do projeto, Rivane Neuenschwander exhibe *Primeiro Amor* (2005-2021), uma série de retratos criados a partir da descrição de pessoas a um retratista forense ao relatar como é o rosto do seu primeiro amor. A cada 15 segundos são mostrados um novo rosto e uma nova história.

Na versão exibida no projeto 15 Segundos, a artista traz a coleção completa de mais de 400 retratos realizados durante a exibição de *Primeiro Amor* (2005), que integra a coleção do Inhotim. Nela, Rivane convida o visitante a aden-

trar uma sala onde há apenas uma mesa e cadeiras e a sentar de frente para um retratista forense, o profissional que realiza retratos falados em delegacias, para descrever os traços do rosto de seu primeiro amor.

A temporada 2021 do Inhotim 15 Segundos integra a programação do projeto Território Específico, eixo de pesquisa que norteia o Inhotim no biênio 2021-2022.

Em 2021, o Inhotim 15 Segundos contou com o apoio da FrediZak.



FrediZah

Rivane Neuenschwander, *Primeiro Amor*, 2005-2021.
Foto de Daniel Iglesias/Área de Serviço

INAUGURAÇÕES & EXPOSIÇÕES TEMPORÁRIAS

INAUGURAÇÕES AGOSTO DE 2021

Em 28 de agosto de 2021, o Inhotim inaugurou as obras comissionadas de Lucia Koch e Rommulo Vieira Conceição, artistas expoentes da cena contemporânea, convidados a desenvolver os projetos específicos para a instituição.

No *site specific* de grande escala *O espaço físico pode ser um lugar abstrato, complexo e em construção* (2021), Rommulo Vieira Conceição sobrepõe elementos presentes em espaços públicos e privados e reorganiza objetos e arquiteturas, fundindo ambientes de modo a causar deslocamentos simbólicos e funcionais.

Está também na relação entre arte e arquitetura a obra de Lucia Koch. Com *PROPAGANDA* (2021),

a artista ocupa, simultaneamente, espaços da cidade de Brumadinho e do Inhotim, levantando questões acerca do lugar da arte e da lógica das manobras de propagação das informações. No mesmo dia, o Inhotim apresentou *Entre terras*, exposição individual da artista Aleksandra Mir, que ocupa a Galeria Praça com desenhos em grande escala da série *Mediterranean* (2007), trabalho em que questiona as forças sociopolíticas que moldam as identidades nacionais.

As ações foram pensadas a partir do programa Território Específico, eixo de pesquisa que norteia a programação do Inhotim no biênio 2021-2022.





Rommulo Vieira Conceição, *O espaço físico pode ser um lugar abstrato, complexo e em construção*, 2021, [detalhe]. Foto de Ana Luiza Albuquerque



Lucia Koch, *PROPAGANDA*, 2021.
Foto de Ana Luiza Albuquerque

lhhor
SA
2400
-7021

A billboard for Sorri Clínica Odontológica featuring a hand holding a dental sign. The sign is circular with a red 'X' over a white background. The billboard is blue and white with text in Portuguese. The text includes the clinic's name, phone numbers, and a slogan.

Sorri
CLÍNICA ODONTOLÓGICA
Nosso sucesso
seu melhor sorriso
BRUNO - 3571-2717 | 99414-2717 - SARZEDO - 3191-1212

Lucia Koch, PROPAGANDA, 2021.
Foto de Ana Luiza Albuquerque



Aleksandra Mir, *Mediterranean Heartbreak*, 2007.
Foto de Ana Luiza Albuquerque

INAUGURAÇÕES & EXPOSIÇÕES TEMPORÁRIAS



INAUGURAÇÕES DEZEMBRO DE 2021

Foram inauguradas, em 4 dezembro de 2021, duas novas exposições temporárias: *Abdias Nascimento* e o *Museu de Arte Negra e Deslocamentos*.

INAUGURAÇÕES & EXPOSIÇÕES TEMPORÁRIAS

Abdias Nascimento e o Museu de Arte Negra

GALERIA MATA

Em curadoria conjunta com o Instituto de Pesquisas e Estudos Afro-Brasileiros (Ipeafro), o Inhotim sedia um museu dentro de si e abre a mostra Abdias Nascimento e o Museu de Arte Negra, projeto que compreende quatro atos a serem realizados nos próximos dois anos, e que se inicia com a exposição Primeiro Ato: Abdias Nascimento, Tunga e o Museu de Arte Negra, na Galeria Mata.

Poeta, escritor, dramaturgo, curador, artista plástico, professor universitário, pan-africanista e parlamentar, Abdias Nascimento (1914-2011), indicado oficialmente ao prêmio Nobel da Paz em 2010, teve uma longa trajetória trilhada no ativismo e na luta contra o racismo. Em 2021, ano que marca os dez anos da perda desse intelectual essencial para o pensamento brasileiro, o Inhotim e o Ipeafro (Instituto de Pesquisas e Estudos Afro-Brasileiros), instituição fundada por Abdias e que zela pelo seu legado, o homenageiam com uma ação de longa duração, a ser realizada entre dezembro de 2021 e dezembro de 2023.

Tunga, um dos artistas mais emblemáticos da coleção do Inhotim, cresceu convivendo com

Abdias. Ele era filho de Gerardo Mello Mourão, poeta que, na década de 1930, fez parte do grupo de poetas Santa Hermandad de la Orquídea ao lado de Abdias Nascimento e outros escritores.

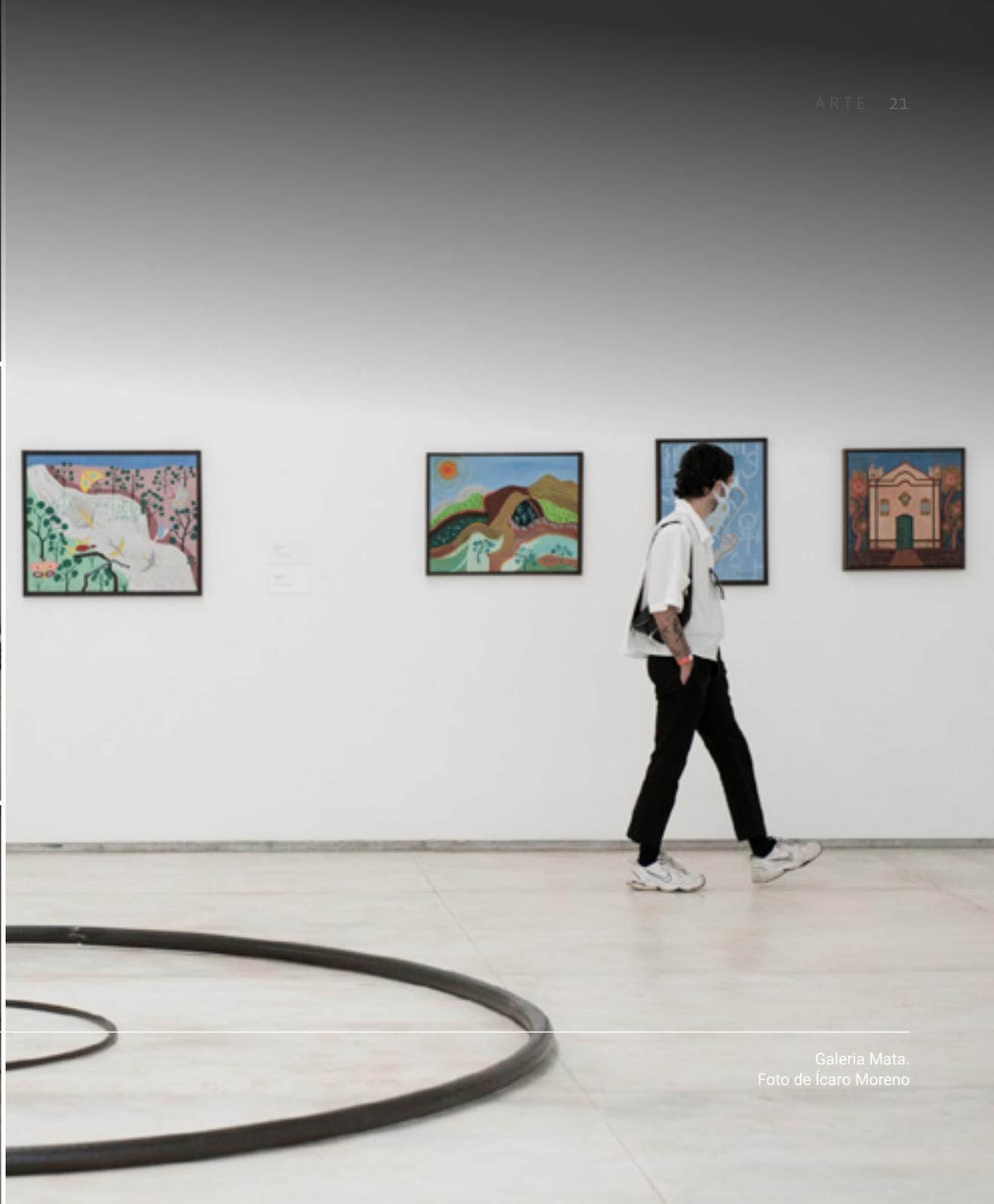
A curadoria feita a quatro mãos, pelo Inhotim e pelo Ipeafro, reuniu para o *Primeiro Ato* pinturas, desenhos, fotografias e instalações que evidenciam o diálogo e a conexão artística entre Tunga e Abdias.

A equipe Técnica foi responsável por acompanhar todo o processo de execução da exposição, desde os trâmites envolvendo o empréstimo do acervo vindo do Ipeafro, passando pelo acompanhamento e execução de laudos de conservação, a embalagem e o transporte das obras, até a construção da cenografia expográfica. O trabalho da equipe compreendeu ainda a higienização das peças e a execução da montagem, a instalação das obras bidimensionais e tridimensionais, a movimentação das esculturas de Tunga, a montagem audiovisual e a montagem das vitrines que compõem o acervo da exposição na Galeria Mata.





Montagem da exposição.
Fotos de Bruna Oliveira.



Galeria Mata.
Foto de Ícaro Moreno



Galeria Mata.
Foto de Ícaro Moreno

INAUGURAÇÕES & EXPOSIÇÕES TEMPORÁRIAS

Deslocamentos

GALERIA FONTE

Entre novembro de 2021 e maio de 2022, a Galeria Fonte recebeu a exposição *Deslocamentos*. A mostra articula trabalhos pensando processos de representação de lugares físicos e imaginados, com questões relativas à ocupação, ao compartilhamento e à migração entre diferentes territórios, e conta com obras de Cerith Wyn Evans, Gordon Matta-Clark, Jorge Macchi, Laura Lima, Matheus Rocha Pitta, On Kawara, Raquel Garbelotti, Rivane Neuenschwander, Rodrigo Matheus, Rubens Mano e Sara Ramo.

A experiência do deslocamento pressupõe a compreensão de que sair de um determinado lugar é um gesto que inaugura um percurso. O de-

safio de refletir sobre esse percurso remonta aos primeiros viajantes da antiguidade e, por consequência, aos primeiros estrangeiros. Representar o espaço e delimitar fronteiras que separam um território de outro; mapear regularidades, interseções e pontos de contato, mas também tensões e disputas; narrar encontros e trajetos.

Contudo, desde as últimas décadas do século 20, as noções de espaço, território e fronteira, no contexto da globalização, alcançam novas definições e produzem novas materialidades e imaterialidades, mediadas pelo intenso fluxo de mercadorias, capitais e indivíduos. Deslocar-se passa a ter outro sentido, a provocar novas formas de registro.

Todas as obras fazem parte da coleção do Instituto e foram exibidas pela primeira vez no Inhotim. A montagem da exposição ocorreu entre setembro e dezembro de 2021. Envolvida nesse processo, a equipe Técnica também trabalhou na instalação das fitas da obra *Puxador-paisagem (H=c/M=c)* (1998-2021), de Laura Lima, posicionadas ao redor da Galeria. Todos os trabalhos bidimensionais, tridimensionais e audiovisuais integrantes da exposição também foram instalados pela equipe Técnica, seguindo instruções dos dossiês e manuais propostos pelos artistas.



Cerith Wyn Evans, *Cleave 02 (The Accursed Share)*, 2002 [detalhe].
Foto de Ana Luiza Albuquerque



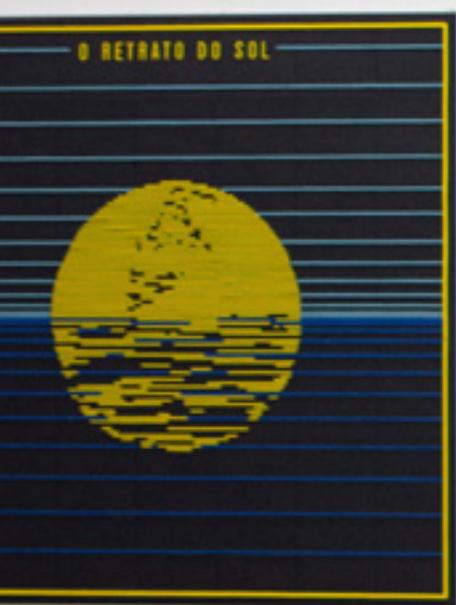
Laura Lima, *Puxador-paisagem (H=c/M=c)*, 1998-2021 [detalhe].
Foto de Ícaro Moreno



Informational text panel on the wall to the right of the artwork.



Jorge Macchi, *American Dream*, 2011.
Foto de Ana Luiza Albuquerque



Rodrigo Matheus, série *Controles visuais*, 2008 [detalhe].
Foto de Ana Luíza Albuquerque

INAUGURAÇÕES & EXPOSIÇÕES TEMPORÁRIAS

Entre terras

GALERIA PRAÇA

Desde o início dos anos 2000, entre performances, vídeos e outras linguagens, o desenho em grandes dimensões com técnicas singulares ganhou especial atenção de Aleksandra Mir. A série *Mediterranean*, desenvolvida em 2007 e apresentada em 2021 na Galeria Praça, é formada por quatro grandes desenhos produzidos pela artista como resultado de seu período na Sicília (Itália), e pelas diversas manifestações culturais e religiosas conduzidas, ao longo dos séculos, pelas águas que cercam a ilha do mar Mediterrâneo. Nesta série, é possível observar aspectos recorrentes na produção da artista

sueco-americana: as indagações com base na experiência em outros territórios, especialmente sob o ponto de vista sociopolítico.

Para a montagem de *Entre terras*, mostra individual de Aleksandra Mir, executada pela equipe Técnica entre junho e agosto de 2021, foram seguidas as instruções deixadas pela artista. Feitas em suporte frágil, as quatro peças da série *Mediterranean* foram dispostas em um único ambiente, o que favoreceu o monitoramento para sua melhor conservação.



Montagem de *Entre terras*, de Aleksandra Mir, realizada pela equipe Técnica.
Foto de Isis Medeiros



Montagem de *Entre terras*, de Aleksandra Mir, realizada pela equipe Técnica.
Foto de Isis Medeiros

INAUGURAÇÕES
& EXPOSIÇÕES TEMPORÁRIAS

Comissionamentos Inhotim

Em 2021, a instituição apresentou o programa **Comissionamentos Inhotim**, com a missão de desenvolver novas obras criadas especialmente para o Instituto a partir da experiência de artistas no território do entorno do Inhotim e da cidade de Brumadinho. Dois artistas brasileiros foram convidados a desenvolver projetos artísticos: Rommulo Vieira Conceição e Lucia Koch. Das discussões dos processos propostos pelos artistas até a execução dos trabalhos, a equipe Técnica teve participação determinante nos bastidores do projeto.

As estruturas dos painéis da série *PROPAGANDA* (2021), de Lucia Koch, foram desenvolvidas e

produzidas pelas equipes internas de Marcenaria e Serralheria com base em estudos propostos pela artista.

Os diversos elementos que compõem a instalação *O espaço físico pode ser um lugar abstrato, complexo e em construção* (2021), de Rommulo Vieira Conceição, são resultado dos estudos do artista e de discussões com a equipe Técnica para sua execução. A equipe de Produção desenvolveu uma metodologia de trabalho do molde à pintura e ao acabamento das peças. Todos os arcos, cúpulas, paredes, grades e frontões foram produzidos internamente.



INSTITUTO
RELATÓRIO INSTITUCIONAL 2021

Botânica

INSTITUTO



A Curadoria do Jardim Botânico é responsável pelo gerenciamento, produção e manutenção das plantas do Inhotim. Formada por profissionais multidisciplinares, a equipe organiza e mantém a coleção em condições adequadas, cria ordenações lógicas para os materiais biológicos depositados e constrói diretrizes estratégicas que orientam a aquisição de novos materiais. Essa equipe cuida do acesso à coleção, de forma que diversos públicos possam interpretá-la.

O controle de pragas e doenças e a formulação de substratos, bem como a adubação das plantas do Viveiro Educador e das áreas de visitação, são atividades coordenadas pela equipe da Curadoria Botânica. Semanalmente, a equipe de fitossanitarismo identifica e soluciona os possíveis riscos à saúde das plantas.

Doação de plantas

Em 2021, cerca de **2.700 mudas de plantas**, entre nativas e exóticas, foram doadas para instituições públicas, parceiros e secretarias municipais.

Produção

De janeiro a dezembro de 2021, o Viveiro Educador produziu

2.100 mudas de plantas

por estaquia. Mais de

duas toneladas de substratos foram produzidos para a propagação de mudas.

Incremento de coleções

Em 2021, **1.253 plantas** passaram a ter morada no Inhotim. Elas foram adquiridas de viveiros parceiros ou recebidas por meio de doações ao Instituto.

Resgate de plantas

Em setembro de 2021, a equipe de Curadoria Botânica realizou uma expedição para resgate de plantas na cidade de Mendanha (MG). Cerca de **440 plantas** pertencentes a dez famílias botânicas — Araceae, Arecaceae, Bromeliaceae, Cactaceae, Cyperaceae, Melastomataceae, Orchidaceae, Poaceae, Velloziaceae e Verbenaceae — passaram a integrar o acervo do Instituto.

Reabertura do Vandário

A partir de 30 de outubro, amantes de orquídeas puderam visitar novamente um dos mais antigos jardins temáticos do Inhotim. Para a reabertura do Vandário, a equipe de Curadoria Botânica acrescentou à coleção já existente aproximadamente mil novas orquídeas do gênero *Vanda* — algumas delas vindas da Tailândia.

Visitas: Passeio botânico

Doze visitas foram realizadas para o público livre, com a presença de aproximadamente 200 pessoas.

“Cada passeio no Inhotim sempre foi uma experiência única pra mim. A natureza do Instituto sempre chamou minha atenção, porém meu foco era mais nas obras de arte. Nesse passeio tivemos a oportunidade de aprender e experimentar uma parte da riqueza botânica do local. Foi uma experiência para o corpo, a mente e a alma.”

Marcos Ernane da Silva

Participante do Passeio botânico



Pela primeira vez, o Inhotim se associou a uma instituição internacional;



Escrita da seção "Seu Jardim", com conteúdo sobre jardinagem.



Cooperação mútua técnica com a Esalq (Escola Superior de Agricultura Luiz de Queiroz da Universidade de São Paulo), que envolve recebimento de alunos para uso de estrutura e coleções, bem como uso de plantas do acervo do Inhotim para estudos de propagação de plantas ameaçadas nos laboratórios da Universidade.



Viagens a Recife (PE); João Pessoa (PB); Holambra (SP), Mendanha (MG), Goiânia (GO); Porto Alegre (RS), Piriápolis e Minas (Uruguai) para complementar o trabalho de Curadoria Botânica, envolvendo o incremento da coleção por resgate, troca, doação e aquisição; palestras e divulgação do Inhotim; consolidação de parcerias e participações em Congressos;

Paisagismo

Por trás das plantas, há um intenso e complexo trabalho de paisagismo e jardinagem para manutenção dos jardins que já existem. Também há uma equipe que se dedica à construção de novas áreas ajardinadas para visita futura. Esse trabalho é realizado diariamente por uma equipe formada por jardineiros, biólogos e outros especialistas na área. A atuação integrada desses profissionais viabiliza a manutenção dos jardins e a produção de plantas no Viveiro Educador e no Horto Botânico.

Em 2021, o JBI manteve a execução diária de atividades básicas de manutenção, o que inclui: podas, roçadas, cortes de gramados, transplantes, regas manuais, limpezas e remoção de ervas daninhas. A produção de arranjos é feita semanalmente. Além disso, a propagação de plantas no Viveiro e no Horto para a manutenção dos jardins do Inhotim é um trabalho ininterrupto.

Em 2021, o plano de adubações orgânicas e químicas, assim como o controle preventivo e corretivo de pragas e doenças em plantas foi cumprido na íntegra.

Thaumatococcus danianus
Foto de João Marcos Rosa



Pistia stratiotes
Foto de João Marcos Rosa



Philodendron erubescens
Foto de João Marcos Rosa

Gestão Ambiental

A equipe de Gestão Ambiental realiza diariamente ações voltadas ao cumprimento da legislação e à diminuição dos impactos ambientais causados pela geração de resíduos sólidos, destinando-os de acordo com sua classificação para empresas licenciadas.

Em junho de 2021, foi realizada uma campanha no Centro de Vivências sobre a destinação adequada do óleo de cozinha em parceria com a Secretaria do Meio Ambiente de Brumadinho. Na ocasião, a equipe do local foi orientada sobre

o impacto que a destinação incorreta deste óleo pode causar ao meio ambiente.

Todos os bebedouros, reservatórios, poços e a nascente do Instituto são monitorados por meio de análises laboratoriais para garantir o padrão de potabilidade. Todas as captações voltadas à irrigação possuem outorgas ou cadastros de uso insignificante, dependendo de seu enquadramento. A equipe de Gestão Ambiental realiza o monitoramento diário do consumo desta água,

para garantir o cumprimento das condicionantes presentes em cada caso.

O tratamento dos efluentes líquidos gerados no Instituto é realizado na estação biológica de tratamento de efluentes do próprio Inhotim. Análises do efluente são realizadas periodicamente.

Em 2021, também foi realizado um treinamento para capacitação de funcionárias e funcionários sobre o manejo correto de animais peçonhentos.



Gestão
Ambiental

Destinações em 2021

Aterro sanitário classe II A e B	70,15 toneladas
Essencis classe I	5,44 toneladas
Ascavap classe II A e B	1,82 toneladas
Prefeitura de Brumadinho	óleo de cozinha: 680 litros
LWART Soluções Ambientais	lâmpadas: 1.035 unidades
Ativa Minas	lâmpadas: 1.035 unidades
Luvax Minas	EPI's: 238 quilos
Essencis	lodo ETE: 6,04 toneladas



Destinação de óleo de cozinha, lâmpadas e resíduos perigosos. Ações coordenadas pela equipe de Gestão Ambiental.
(1) Foto de Gustavo Vasconcellos, (2 e 3) fotos de Bianca Paulino.

Laboratório de Botânica

Criado em 2017, o Laboratório de Botânica tem como missão colaborar com a conservação da biodiversidade vegetal e fomentar a produção de conhecimento científico. Para isso, trabalha na elaboração de protocolos de cultivo e seleção de espécies de interesse para a conservação, e estas são constantemente monitoradas e estudadas para a sua manutenção no Jardim Botânico.

Atualmente, três linhas norteiam o trabalho da equipe do Laboratório: Pesquisa Científica, Manutenção do Banco de Sementes e Produção Vegetal.



Laboratório de Botânica | Publicações

71º Congresso Nacional de Botânica

- Análise da Biomassa de Plântulas de *Melanoxylon brauna* Schott. em Diferentes Substratos;
- Crescimento de Plântulas de *Cedrela fissilis* Vell. e de *Copaifera langsdorffii* Desf. em Condição Ambiente e de Dióxido de Carbono (CO₂) Elevado;
- Efeito de Pré-tratamentos na Germinação de Sementes de *Syagrus microphylla* Burret e *Syagrus macrocarpa* Barb.Rodr. (Arecaceae), duas palmeiras raras e endêmicas do Brasil;
- Substrato de Cultivo Afeta o Desenvolvimento de Plântulas de *Melanoxylon brauna* Schott.

III Conferência Brasileira de Restauração Ecológica e I Seminário Brasileiro de Sementes Nativas

- Crescimento de Plântulas de *Vochysia tucanorum* Mart. e *Stryphnodendron adstringens* (Mart.) Coville em Substrato Natural e Comercial.

Artigo científico na revista *Restoration Ecology*

- Plant-soil Relationships in the Seedling Growth of the *Melanoxylon brauna* Schott. (Fabaceae), Perspectives to Produce Robust Seedlings.

Laboratório
de Botânica

Números

Mais de **200 mil sementes** foram coletadas. Elas são pertencentes a **159 espécies** e, destas, **134 espécies** produziram mudas.

6.406 mudas saíram da Estufa Berçário, além de **4 masseiras** e **24 vasos** com aráceas para serem repicadas.

22.132 sementes entraram no Banco de Sementes do Inhotim. São sementes pertencentes a **19 espécies** e **26 matrizes**.

Mais de **80 mil sementes** foram doadas para o projeto de restauração florestal da Brigada Carcará de Brumadinho (MG).

Laboratório
de Botânica

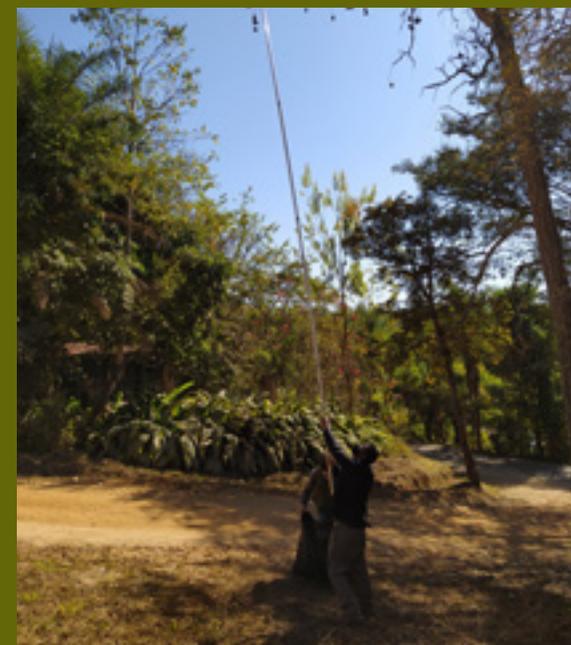
Visitas

Em 2021, o Laboratório de Botânica recebeu visitas do público interno e externo. Entre o público interno, a equipe de Atendimento do Inhotim e os Jovens Agentes Ambientais participaram de visitas com o tema Restauração Ecológica e também de um encontro realizado durante a SIPAT (Semana Interna de Prevenção de Acidentes de Trabalho).

Laboratório
de Botânica

Outras atividades

- Levantamento das espécies da área protótipo de restauração ecológica do Inhotim (Projeto Fundo Clima): após cinco anos da realização do projeto, amostramos novamente essa área e encontramos 163 indivíduos arbóreos, pertencentes a 27 espécies e nove famílias botânicas.
- Cultivo *in vitro*: durante todo o ano de 2021 trabalhamos no repique e na aclimação de *Cattleya walkeriana in vitro*.
- Durante o ano de 2021 foram feitos testes para maximizar a produção vegetal de espécies como *Acrocomia corumbaensis*, *Acrocomia aculeata 'totai'*, *Cattleya walkeriana*, *Cecropia hololeuca*, *Enterolobium gummiferum*, *Leucophyllum frutescens*, *Melanoxylon brauna*, *Senna multijuga*, *Terminalia acuminata*, e do gênero *Syagrus* (*S. deflexa*, *S. glaucescens*, *S. microphylla*, *S. macrocarpa*, *S. picrophylla*, *S. ruschiana*).
- Atualização do *Index Seminum* do Banco de Sementes do Inhotim: atualmente, temos mais de **280 mil sementes pertencentes a 45 espécies**.
- Em dezembro de 2021, o Laboratório foi contemplado com o financiamento do BGCI para o projeto intitulado: "Study of the Responses of Seedlings of Threatened and Native Species from the Atlantic Forest and Cerrado to Climate change Scenarios", com execução durante o ano de 2022.
- Em dezembro de 2021, foi aprovada a execução de um segundo projeto através do BGCI: "Brazilian Alliance of Botanical Gardens Seed Exchange Network", que será realizado em conjunto com a Aliança de Jardins Botânicos do Brasil ao longo de 2022.



INSTITUTO
RELATÓRIO INSTITUCIONAL 2021

Gestão de Pessoas

INSTITUTO

Obtenção do **AVCB** de todo o Inhotim

Em 17 de dezembro de 2021 foi concluída e aprovada a vistoria de todas as edificações do Inhotim conforme o projeto de prevenção e combate a incêndio. A vistoria, realizada pelo Corpo de Bombeiros do Estado de Minas Gerais, marca um momento inédito na instituição.

Até essa data, o Instituto tinha um AVCB (Auto de Vistoria do Corpo de Bombeiros) parcial, que cobria cerca de 30% de suas instalações.

Com esta aprovação, o Inhotim passa a ter o AVCB total, que tem validade de cinco anos e certifica que todas as edificações do Instituto estão preparadas para o combate a incêndio e pânico.



Brigada de Incêndio Inhotim

Em 2021, a equipe de brigadistas voluntários do Instituto Inhotim atravessou um dos seus períodos mais difíceis. De julho a setembro, os 19 combatentes se dedicaram à tarefa de combater as chamas que ameaçavam os 249,6 hectares da RPPN (Reserva Particular do Patrimônio Natural) Inhotim.

Uma ocorrência de fogo na Serra da Farofa durou 14 dias e recebeu apoio aéreo e de outras brigadas.

O trabalho dos voluntários da Brigada de Incêndio Florestal Inhotim é fundamental para a conservação do meio ambiente da região. Para isso, mesmo fora do período crítico, a Brigada continuou ativa, deixando as ferramentas e os equipamentos em condições de uso e realizando trabalhos preventivos nas áreas de maior risco.

Brigada Inhotim em ação.
Fotos de Arquivo do Inhotim



INSTITUTO
RELATÓRIO INSTITUCIONAL 2021

Técnica

INSTITUTO



Após 12 anos em exposição, a pintura *O Colecionador* (2008) e a escultura *Linda do Rosário* (2004), expostas na Galeria Adriana Varejão, passaram por um processo de restauro. Em 2020, também foi concluída a nova instalação luminotécnica do segundo piso da Galeria adotando tecnologia LED. Esta mudança possibilitou a redução de manutenções e de custos operacionais, bem como contribuiu para a conservação do painel *Celacanto provoca maremoto* (2004-2008).

Entre fevereiro e março de 2020, o público visitante pôde acompanhar o restauro das obras dentro da Galeria. No entanto, em razão da pandemia de Covid-19 e do fechamento do Instituto, o trabalho foi interrompido e retomado somente em novembro do mesmo ano. A finalização do restauro se deu em 2021, acrescido de uma mínima intervenção direta, necessária para a preservação e continuidade física das obras.



Os conservadores/restauradores Carlos Soares e Elaine D. Matos diante da obra *Linda do Rosário* (2004), de Adriana Varejão, em processo de restauro. Foto de Paulo Rodrigues



O conservador e restaurador Carlos Soares realiza reintegração cromática na obra *O Colecionador* (2008), de Adriana Varejão. Foto de Paulo Rodrigues

INSTITUTO
RELATÓRIO INSTITUCIONAL 2021

Comunicação

INSTITUTO

2021 foi um ano híbrido: se o primeiro semestre foi ainda marcado por uma programação on-line devido ao prolongamento do contexto pandêmico, o segundo contou com a volta paulatina das ações presenciais. A Comunicação — em um trabalho conjunto com outras áreas do Inhotim, como a Curadoria, a Técnica, o Educativo e o Jardim Botânico — se mostrou um eixo essencial no vínculo com o público, bem como no pensamento sobre novos formatos para que o Museu e o Jardim Botânico cumpram sua função de disseminação e democratização do conhecimento.

nhotimEmCena → inhotim.c

Assista
Xenia
França
no Inhotim



← inhotim.org.br ← @inhotim

NEOOH

Série Diálogos

Dando continuidade à Série Diálogos, que traz especialistas da arte e da botânica em conversa com a equipe Inhotim, em 2021 foram realizados dois novos episódios.

Em 2021, a Série Diálogos contou com Patrocínio Master do Instituto Cultural Vale por meio da Lei Federal de Incentivo à Cultura.



Ep. 7 |

**Diálogos com Juliano Borin
e Samuel Gonçalves**



Ep. 8 |

**Rommulo Vieira Conceição
e Douglas Freitas**

Série Bastidores

O trabalho de um museu como o Inhotim vai muito além do que a pessoa que o visita vê. É uma operação contínua de cuidado, restauro e conservação dos acervos botânico e artístico. Para dar visibilidade a esta faceta da instituição foi criada a série Bastidores, que conta o trabalho das equipes que estão por trás da conservação dos acervos do Instituto Inhotim. Em 2021 foram lançados três novos episódios da Série Bastidores.

Em 2021, a Série Bastidores contou com Patrocínio Master do Instituto Cultural Vale por meio da Lei Federal de Incentivo à Cultura.



Ep.5 |

Hélio Oiticica, “Invenção da cor,
Penetrável Magic Square #5 De Luxe” (1977)



Ep.7 |

Conservação Rivane Neuenschwander,
“Continente / Nuvem” (2008-2009)



Ep.6 |

Restauro Matthew Barney,
“De lama lâmina” (2004-09)

Parcerias de conteúdo

Pensar no futuro dos museus é pensar em outros modos de se associar com o público, em não concentrar a sua comunicação em torno de si mesmo. Pensando na maior difusão dos conteúdos, ampliamos nossas parcerias com os veículos de Comunicação em 2021.



Arte 1 + Inhotim

Na frente Conteúdo, foi firmada uma parceria com o canal *Arte1* para a exibição da *Série Diálogos*. Já presente nas redes sociais do Instituto, as conversas exclusivas passaram a ser exibidas na grade fixa da televisão, uma vez por semana.



Folha de S. Paulo + Inhotim

Foi também estabelecida uma parceria de conteúdo com o jornal *Folha de S. Paulo* com uma veiculação mensal na coluna “Seu Jardim”, na qual o Jardim Botânico Inhotim era a fonte oficial para dar dicas de jardinagem.



Totem digital no Aeroporto de Congonhas (SP). Foto: 29 Horas



Totem digital no Aeroporto Santos Dumont (RJ). Foto: 29 Horas

Parcerias de mídia

Em conjunto com a área de Captação e Projetos foram firmadas parcerias com a empresa 29 Horas para veiculação de anúncios nas revistas e em painéis Out Of Home (OOH), presentes em aeroportos de São Paulo e do Rio de Janeiro.

Foram também renovadas parcerias de mídias já estabelecidas em anos anteriores, como com a revista *piauí*, o jornal *Estado de Minas* e o grupo FrediZak na área de painéis eletrônicos distribuídos por Belo Horizonte.

Inhotim em Cena

Em 2021, a programação cultural do Instituto Inhotim buscou expandir suas formas de levar conteúdo ao público em isolamento social e compartilhar perspectivas descentralizadas sobre territórios do próprio Inhotim, apresentando performances musicais em locais diferentes do Instituto, e usando seus principais pilares curatoriais – arte, arquitetura e natureza – como linhas mestres.



MAIO
Arnaldo Antunes na **Galeria Psicoativa Tunga**



JULHO
Otto na **Estufa Equatorial**



AGOSTO
Pedro Luís e Orquestra de Câmara Inhotim na **Galeria Cosmococa**



SETEMBRO
Xenia França nas **patas-de-elefante**



OUTUBRO
Agnes Nunes na **Galeria Rivane Neuenschwander**

Do Tamboril à Braúna: Conversas com Quem Gosta de Árvores



Do Instituto Inhotim



Semana do Meio Ambiente

Junto com o Jardim Botânico Inhotim, e ainda no contexto acentuado da pandemia de Covid-19, foram realizadas ações on-line para que a já consolidada Semana do Meio Ambiente, realizada sempre em junho, se mantivesse como parte da programação. Foi organizada a exposição on-line *Do Tamboril à braúna: Conversas com quem gosta de árvores*, que reúne as espécies mais majestosas do acervo botânico do Inhotim.

Em parceria com o Instituto Terra, instituição que, assim como o Inhotim, é referência na conservação do meio ambiente, foi realizada uma ação on-line ao longo da semana do dia 4 de junho, nos perfis @inhotim e @Institutoterraoficial, no Instagram, com a hashtag [#AmbienteComum](#).

Inhotim 15 Anos

O ano de 2021 foi marcante na história do Inhotim: foram comemorados os 15 anos da instituição, contados a partir da sua abertura ao público, em 2006. Para a efeméride, foram desenvolvidos lambe-lambes comemorativos dos 15 Anos do Inhotim, distribuídos para o público visitante do museu nos meses que se seguiram.





Lambe-lambes comemorativos nos 15 anos do Inhotim. Foto de Brendon Campos.

Mediação Minuto

Junto com o Educativo Inhotim, foi desenvolvido o programa Mediação Minuto, uma forma de expandir e testar novas maneiras de mediação pelas redes sociais e apresentar as obras de arte e os jardins do Inhotim através do olhar das educadoras e dos educadores.

No ar no Instagram, o projeto disponibiliza áudios, fotos e vídeos para que o visitante virtual experiencie as obras de arte de maneira sinestésica. A condução é feita pelo Educativo, que também assume o Instagram do Inhotim travando um diálogo direto com o usuário.

Em 2021 foram realizadas 3 edições do Mediação Minuto.



JANEIRO

Hélio Oiticica, *Invenção da cor, penetrável Magic Square #5, De Luxe* (1977)



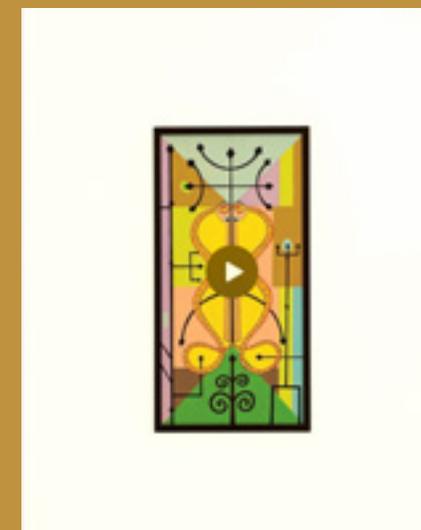
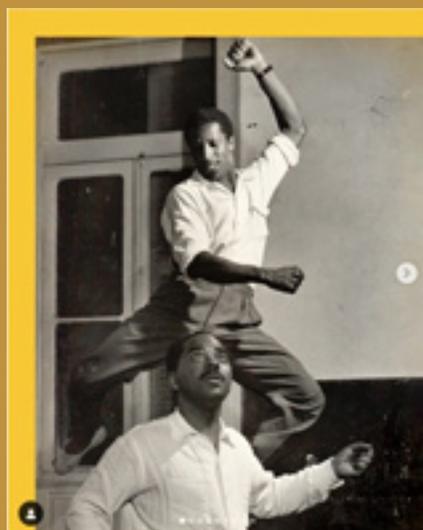
JUNHO

Matthew Barney, *De lama lâmina* (2009)



SETEMBRO

Yayoi Kusama, *Narcissus Garden Inhotim* (2009)



Ocupação Museu de Arte Negra

Entendendo que o on-line passa a ser também um importante lugar de contato e aprendizado para cumprir uma das principais missões do museu como instituição, a abertura do programa curatorial Abdias Nascimento e o Museu de Arte Negra contou com um desdobramento na web: em conjunto com a Curadoria, a Comunicação do Inhotim criou a Ocupação Museu de Arte Negra, que ocorre nas redes do Inhotim e do Ipeafro, parceiro na realização da mostra. Conteúdos abordados na exposição são trabalhados por meio de um formato inovador, que conta com áudios, vídeos e narrações para levar esse conteúdo exclusivo para o ambiente on-line.

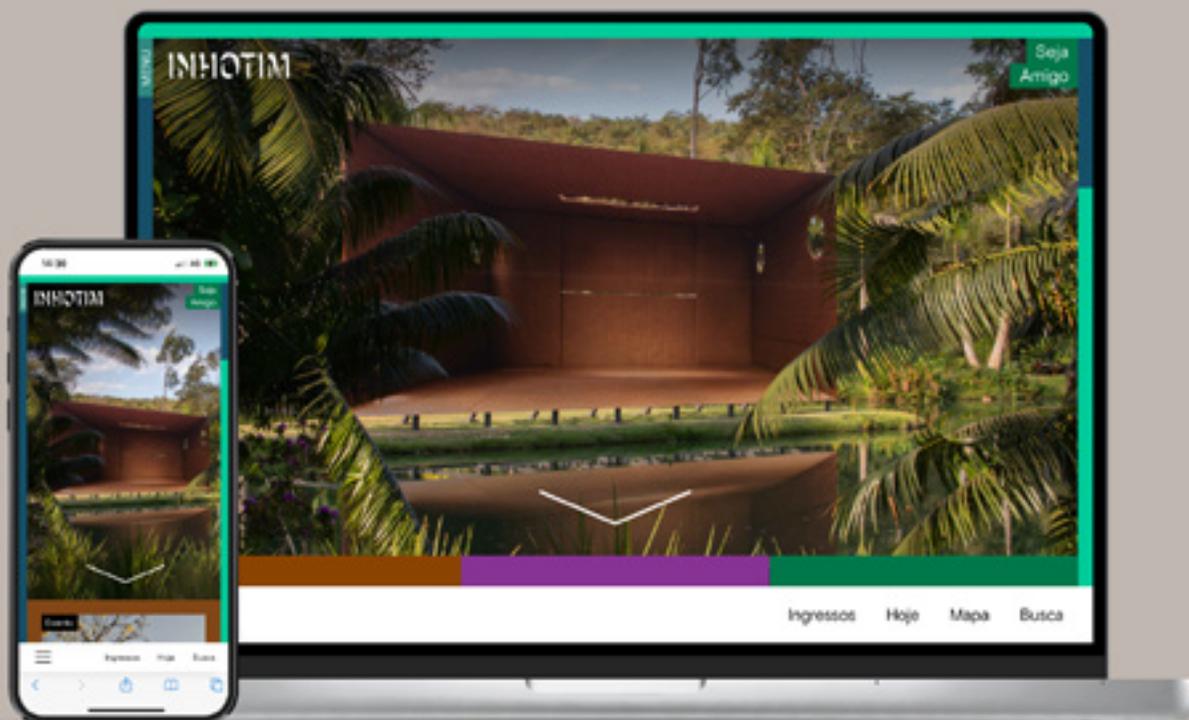
Inhotim na Mídia

2021 foi também o ano que, com o arrefecimento da pandemia, os profissionais de órgãos de imprensa e os influenciadores digitais voltaram a circular pelo Inhotim. Em visitas espontâneas e *press trips* organizadas nas aberturas de agosto e dezembro, estiveram no Instituto mais de 30 jornalistas nacionais e internacionais, além de influenciadores e formadores de opinião.

Visita da CNN Brasil para o programa CNN Viagem e Turismo, com a jornalista Daniela Filomeno em entrevista com o curador Douglas de Freitas. Foto de Lorena Vicini



Press trip realizada em dezembro de 2021 para a abertura do Museu de Arte Negra (MAN) trouxe mais de 20 jornalistas à Galeria Mata. Foto de Ícaro Moreno



Nova Linguagem Digital

Em 2021, ano em que as consequências da pandemia de Covid-19 continuavam em voga, foi criado o novo site e a nova linguagem de conteúdo digital do Instituto para a construção da experiência e da comunicação de marca do Inhotim no ambiente digital.

A transição foi marcada por um pensamento sistêmico, que considera o site como um espaço autônomo e proprietário do Inhotim. Na nova linguagem digital do Instituto, o visitante é o protagonista da experiência Inhotim.

Novo site

- Voltado para o visitante: informações de serviço com destaque;
- Navegação otimizada e melhor experiência do usuário: taxa de carregamento agilizada e aumento da estadia do usuário no site;
- Visibilidade dos acervos tanto artísticos quanto botânicos;
- Perspectiva dos trabalhos de outras áreas, sempre priorizando o visitante;
- Ampliação da visibilidade de patrocinadores e operação otimizada de atualização na rotina;
- Melhor integração entre o físico e o on-line com espaço dedicado às programações virtual e presencial do Instituto;
- Home com espaço de ocupação dos conteúdos no parque: Inhotim em Cena, Exposições, 15 segundos;
- Hoje o visitante tem as informações mais quentes e importantes para a visita em um só clique;
- Acervos integrados: artístico e botânico no mesmo espaço, com conexões entre eles na navegação;
- Área de imprensa, Perguntas Frequentes;
- Institucional: história e atuação das áreas, o que está por trás da experiência;
- Mapa do site e menu de navegação.

INSTITUTO
RELATÓRIO INSTITUCIONAL 2021

Programação cultural

INSTITUTO

Inhotim em Cena

Provocado a repensar e expandir suas formas de dialogar com o público em isolamento social em função da Covid-19, o Inhotim em Cena 2021 apresentou performances musicais em diferentes locações do Instituto, usando seus principais pilares curatoriais – arte, botânica e arquitetura – como linha mestra. As apresentações foram pensadas em forma de vídeo, para serem veiculadas on-line e atingir um maior número de pessoas.

Artistas como Arnaldo Antunes, Otto, Pedro Luís e a Orquestra de Câmara Inhotim, Xenia França e Agnes Nunes foram convidados a trazer seus

repertórios dialogando com espaços do museu, gerando produtos audiovisuais transdisciplinares que passam pela música, literatura e arte. Eles se apresentaram, respectivamente, na Galeria Psicoativa Tunga, Estufa Equatorial, Galeria Cosmococa, nas patas-de-elefante e na galeria Rivane Neuenschwander.

O Inhotim em Cena 2021 teve o Patrocínio Master do Instituto Cultural Vale e Patrocínio do Itaú via Lei Federal de Incentivo à Cultura e Copatrocínio da Cemig e Governo de Minas Gerais via Lei Estadual de Incentivo à Cultura de Minas Gerais.





Bastidores do Inhotim em Cena.
Fotos de Raphaelly Sandrine.



“A participação de nossos jovens músicos junto a artistas consagrados amplia fortemente a experiência deles, trazendo para a cena deste projeto aspectos fundamentais de vivência e experimentação. Foram momentos únicos e marcantes na apresentação com Pedro Luís que certamente farão a diferença em suas carreiras.”

César Timóteo

Gestor de educação, maestro e diretor musical
da Orquestra de Câmara Inhotim

A photograph of Pedro Luís performing on stage at night. He is wearing a reddish-brown blazer over a yellow shirt, sunglasses, and an earpiece. He is smiling and playing a blue electric guitar. In the background, other band members are visible, some wearing blue shirts and face masks. Stage lights are visible in the upper part of the frame.

“Quis o destino que minha história com a música me levasse a uma oportunidade que para mim está na galeria dos grandes sonhos: tocar no Inhotim; tocar uma obra sobre outra obra. Meu show que visita o cancionero de Luiz Melodia ganhou uma versão exclusiva onde pudemos ampliar esse experimento junto à Orquestra de Câmara Inhotim. Não bastasse tudo isso, o concerto se dá sobre a Galeria Cosmococa, que abriga uma obra ímpar de Hélio Oiticica com Neville D’Almeida. Desde então todos que veem o audiovisual resultante do encontro relatam encantamento com tudo aquilo. E esses todos não são poucos!”

Pedro Luís

Poeta e compositor



Para a produtora Raphaelly Sandrine, atuar na produção do Inhotim em Cena 2021 foi uma experiência desafiadora e gratificante, principalmente, por trabalhar em espaços peculiares e que comumente não recebem apresentações musicais. Com esta proposta, o projeto trouxe a oportunidade de expandir o seu olhar para possíveis locais a serem utilizados pela programação cultural, além de ter sido um exercício interessante de criar conexões e diálogos entre ambiente e artista convidado. Assim, galerias e jardins se tornaram palco para apresentações, resultando numa programação original.

INSTITUTO
RELATÓRIO INSTITUCIONAL 2021

Educativo

INSTITUTO

Escola
de Música

Canto Coral Inhotim

O projeto Canto Coral Inhotim busca desenvolver as potencialidades musicais e vocais de seus integrantes, trabalhando tanto as habilidades cognitivas – como a concentração, a memória, a percepção rítmica, a organização e a criatividade – quanto as socioafetivas – como a autoconfiança, a sociabilização, a elevação da autoestima e a expressividade.

Por meio do Canto Coral, os integrantes são convidados a participar de processos interativos e que lhes assegurem o desenvolvimento de habilidades intra e interpessoais, com foco na percepção de si e do outro, em um trabalho coletivo.

Em 2021, 13 alunos participaram do Canto Coral. As aulas tiveram início em março, no ambiente on-line, seguindo as orientações de isolamento social e o cumprimento dos protocolos de segurança no cenário da pandemia. Os ensaios foram realizados uma vez por semana, aos sábados. A aulas eram individuais, com duração de 25 minutos.

Pouco a pouco, alunas e alunos foram divididos em duplas e trios, com os encontros ampliados para 40 minutos por grupo. Neste período foram trabalhados conteúdos como a percepção auditiva e a reprodução do som através da voz. Foram

realizados também exercícios com pequenas cantigas para a familiarização da turma com o canto.

A partir de setembro, de forma gradativa, os ensaios passaram a ser realizados presencialmente no Inhotim, aos sábados.

Em 2021, o projeto Canto Coral Inhotim teve o Patrocínio Master do Instituto Cultural Vale por meio da Lei Federal de Incentivo à Cultura.



“Eu, Marina Maciel, acho o coral muito bom, legal e bem divertido... Por mais que eu tenha entrado há pouco tempo, já amei as pessoas de lá, inclusive os professores, e acho que está sendo superlegal! Eu amo cantar e estou amando o coral!”

Marina Maciel, 10 anos
Aluna do Coro Infantil Inhotim

Escola
de Música

Escola de Cordas Inhotim

Em funcionamento desde 2012 através da Lei de Incentivo à Cultura, o projeto Escola de Cordas Inhotim tem contribuído para a consolidação do potencial artístico da região do Médio Vale do Paraopeba. O projeto é reconhecido na cidade de Brumadinho por ser grande impulsor do diálogo entre o Inhotim e a comunidade local.

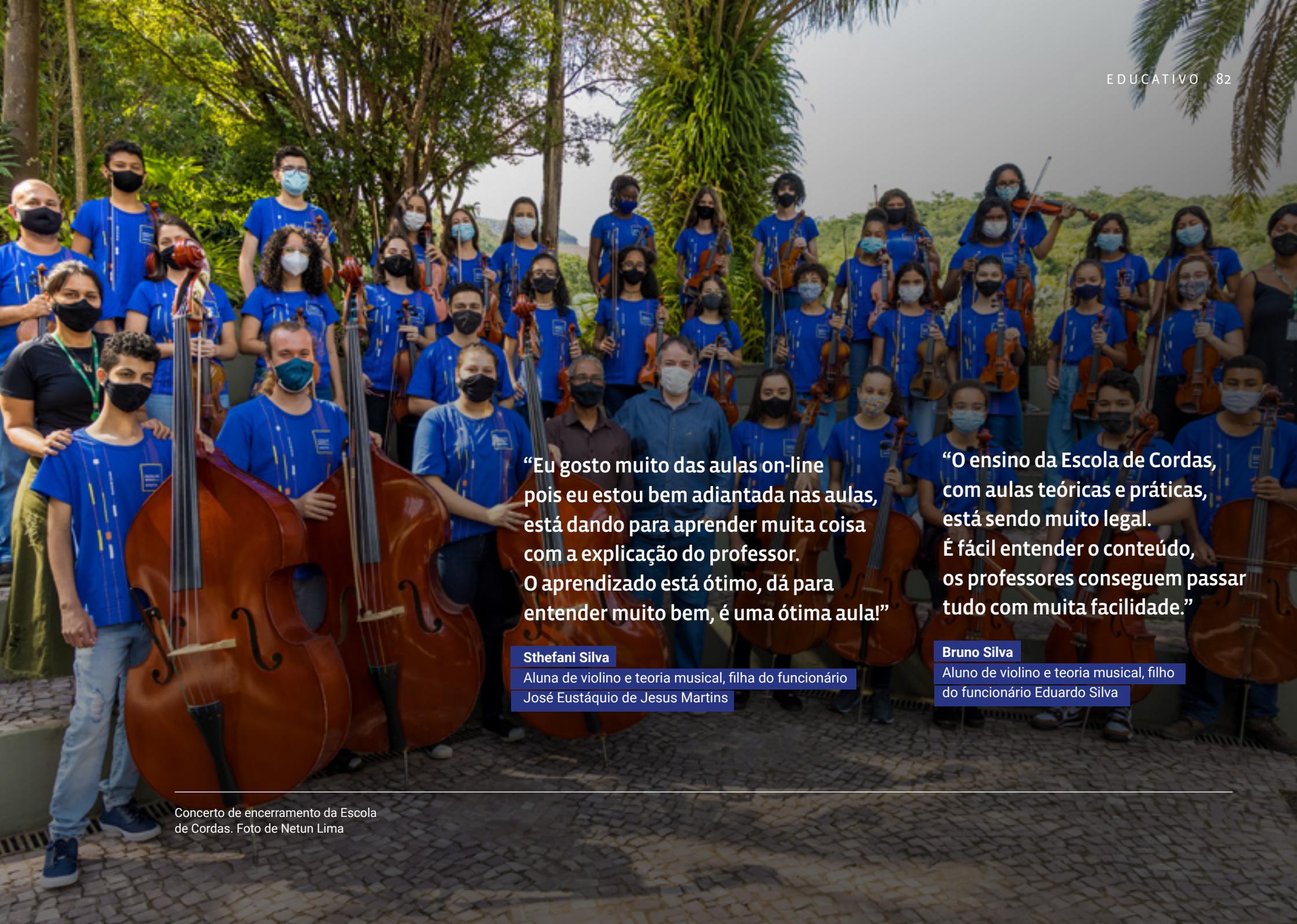
Os avanços significativos experimentados resultaram na criação da Orquestra de Câmara Inhotim, formada prioritariamente pelos alunos oriundos da Escola de Cordas e que desejam seguir carreira musical.

Mesmo com os desafios impostos pelo distanciamento social e pelas aprendizagens no formato híbrido, 46 alunas e alunos participaram da Escola de Cordas Inhotim em 2021, e realizaram aulas de teoria e prática musical.

As aulas práticas foram desenvolvidas de acordo com a metodologia aplicada por cada professor, conforme os instrumentos ensinados: violino, viola, violoncelo e contrabaixo. Nas aulas de teoria e percepção musical, cada turma recebe conteúdo e atividades apropriadas para seu nível de maturidade e faixa etária.

Em 25 de novembro foi possível realizar um encontro de encerramento do ano com as alunas e os alunos do projeto. Alunas e alunos da Escola de Cordas Inhotim tocaram juntos um trecho da Nona Sinfonia de Beethoven no Teatro Burle Marx, no Inhotim.

Em 2021, a Escola de Cordas Inhotim teve o Patrocínio Master do Instituto Cultural Vale por meio da Lei Federal de Incentivo à Cultura.



“Eu gosto muito das aulas on-line pois eu estou bem adiantada nas aulas, está dando para aprender muita coisa com a explicação do professor. O aprendizado está ótimo, dá para entender muito bem, é uma ótima aula!”

Sthefani Silva

Aluna de violino e teoria musical, filha do funcionário José Eustáquio de Jesus Martins

“O ensino da Escola de Cordas, com aulas teóricas e práticas, está sendo muito legal. É fácil entender o conteúdo, os professores conseguem passar tudo com muita facilidade.”

Bruno Silva

Aluno de violino e teoria musical, filho do funcionário Eduardo Silva

Escola
de Música

Orquestra de Câmara Inhotim

A Orquestra de Câmara Inhotim foi criada em 2019 e é formada prioritariamente por jovens que concluíram o ciclo formativo na Escola de Cordas do Instituto. É composta por 25 estudantes de música habilitados em instrumentos de corda. Para alguns programas a orquestra convida também jovens músicos habilitados em sopro e percussão. Os ensaios ocorrem semanalmente no Inhotim.

Entre suas possibilidades de atuação, a Orquestra proporciona um ambiente adequado à prática orquestral e ao conhecimento de repertório de gran-

de valor artístico com obras do cânone erudito, da música popular brasileira, folclórica e também contemporânea.

Dispondo de uma estrutura dedicada à divulgação da música de concerto, a OCI é também instrumento de promoção cultural nas localidades que não dispõem de acesso a bens desse viés como distritos, comunidades quilombolas e zonas rurais, além de contribuir para dar visibilidade aos talentos locais.

Em 2021, a Orquestra de Câmara Inhotim teve o Patrocínio Master do Instituto Cultural Vale por meio da Lei Federal de Incentivo à Cultura.

Orquestra de Câmara Inhotim

- 25 bolsistas em 2021;
- [Participação no Inhotim em Cena com o artista Pedro Luís;](#)
- [Gravação de vídeo em parceria com a Escola do Teatro Bolshoi no Brasil;](#)
- Participação no evento “Cidade de Natal” com o pianista João Carlos Martins;
- Participação em eventos internos como SIPAT, Lançamento da Plataforma Serpa – Brasil/China e Inhotim ESG Summit;
- Gravação e sonorização da trilha do vídeo “Um ser fantástico”.



“A OCI me proporcionou um espaço estimulante para o desenvolvimento de habilidades práticas da vivência orquestral, além da oportunidade de conhecer pessoas realmente inspiradoras. Muito além disso, porém, ela tem motivado em mim um profundo amadurecimento cultural, social e humano. É uma vivência rica e única, com influências certamente significativas para a minha vida artística e meu futuro profissional.”

Enzo Bernardes Cypriani Oliveira

Integrante da Orquestra de Câmara Inhotim

“Para mim a OCI representa um desafio para continuar evoluindo e sempre dar o meu melhor em todas as performances, de forma que a música possa sempre atingir o objetivo de tocar nos sentimentos das pessoas e proporcionar reflexão e leveza na alma.”

Marcus Eduardus Filho Soares

Ex-aluno de viola da Escola de Cordas Inhotim e integrante da Orquestra de Câmara Inhotim

Apresentação da Orquestra de Câmara Inhotim com a Escola Bolshoi. Foto de Brendon Campos.



O projeto Nosso Inhotim objetiva promover uma política de democratização do acesso ao Inhotim para a comunidade de Brumadinho, estimulando o engajamento e o agenciamento local, com atenção às agendas do território no qual o Inhotim está inserido. As ações do projeto fortalecem os laços sociais e culturais da relação do Inhotim com a cidade, garantindo a presença dos moradores no Instituto.

NOSSO INHOTIM

NOSSO INHOTIM

- 1.209 cadastros em 2021, totalizando 6.887;
- 2.051 visitantes em 2021;
- Duas formações de professores, totalizando o atendimento a 42 professores;
- Cinco edições do Encontros no Parque com um total de 67 participantes;
- Quatro ações de interface no território de Brumadinho;
- Pode Entrar (Apae): 20 encontros, virtuais e presenciais, com 30 alunos.

“A formação aconteceu de forma suave, leve, repleta de conhecimento e muita inspiração. Trouxe uma visão de amplitude de trabalho aos profissionais da escola e a percepção de que a aprendizagem acontece em uma dinâmica totalmente diferente quando temos a música como nossa ferramenta e parceira nos trabalhos.”

Depoimento de Flávia Guimarães

Supervisora pedagógica da Apae, após a formação de professores com o tema Musicoterapia

“Os encontros e visitas mediadas realizados com os grupos de bordadeiras foram produtivos e enriquecedores; essa experiência de poder trocar informações, mediar os acervos e trabalhar no ateliê com diferentes pessoas de diferentes localidades me possibilitou conhecer e ampliar minhas capacidades como mediadora.”

Depoimento de Raiany Costa

Mediadora de Projetos, após o Encontro no Parque com as bordadeiras de Brumadinho

INHOTIM PARA TODOS

O Inhotim para Todos desenvolve ações de democratização do acesso ao Inhotim e tem como objetivo disponibilizar, para grupos envolvidos em programas sociais, o acesso e os acolhimentos gratuitos aos espaços do Inhotim como estímulo à experiência, pesquisa, troca de conhecimentos e melhoria da qualidade de vida e saúde articuladas às especificidades de cada realidade. A presença dessas pessoas dentro do Instituto é preciosa, trazendo novas perspectivas e outras formas de viver a arte e sentir a natureza.

Em 2021, a meta de atendimento foi superada em 47,8%. No que se refere à avaliação das ativi-

dades pelo público, mais de 90% dos respondentes do formulário avaliaram o roteiro das visitas virtuais como excelente. 85% dos respondentes julgaram a discussão e o tempo de visita excelentes, enquanto cerca de 62% avaliaram os recursos pedagógicos como excelentes.

Em 2021, o Inhotim para Todos teve o Apoio do Instituto Unimed-BH e da Localiza por meio da Lei Federal de Incentivo à Cultura.



INHOTIM PARA TODOS

- 2.956 pessoas atendidas em 2021;
- 92 grupos atendidos em 2021;
- 65 visitas virtuais que atenderam um total de 2.229 pessoas. As visitas contemplaram oito estados brasileiros e vários países (pela Summer School da Universidade Federal de Minas Gerais);
- Acolhimentos presenciais: 631 pessoas atendidas em 24 grupos
- Setembro Azul: 96 pessoas da comunidade surda de Belo Horizonte e da região metropolitana da capital, divididas em 4 grupos.





Acolhimento na Recepção com o programa Inhotim para Todos.
Foto de Arquivo do Inhotim

Raízes da Resiliência

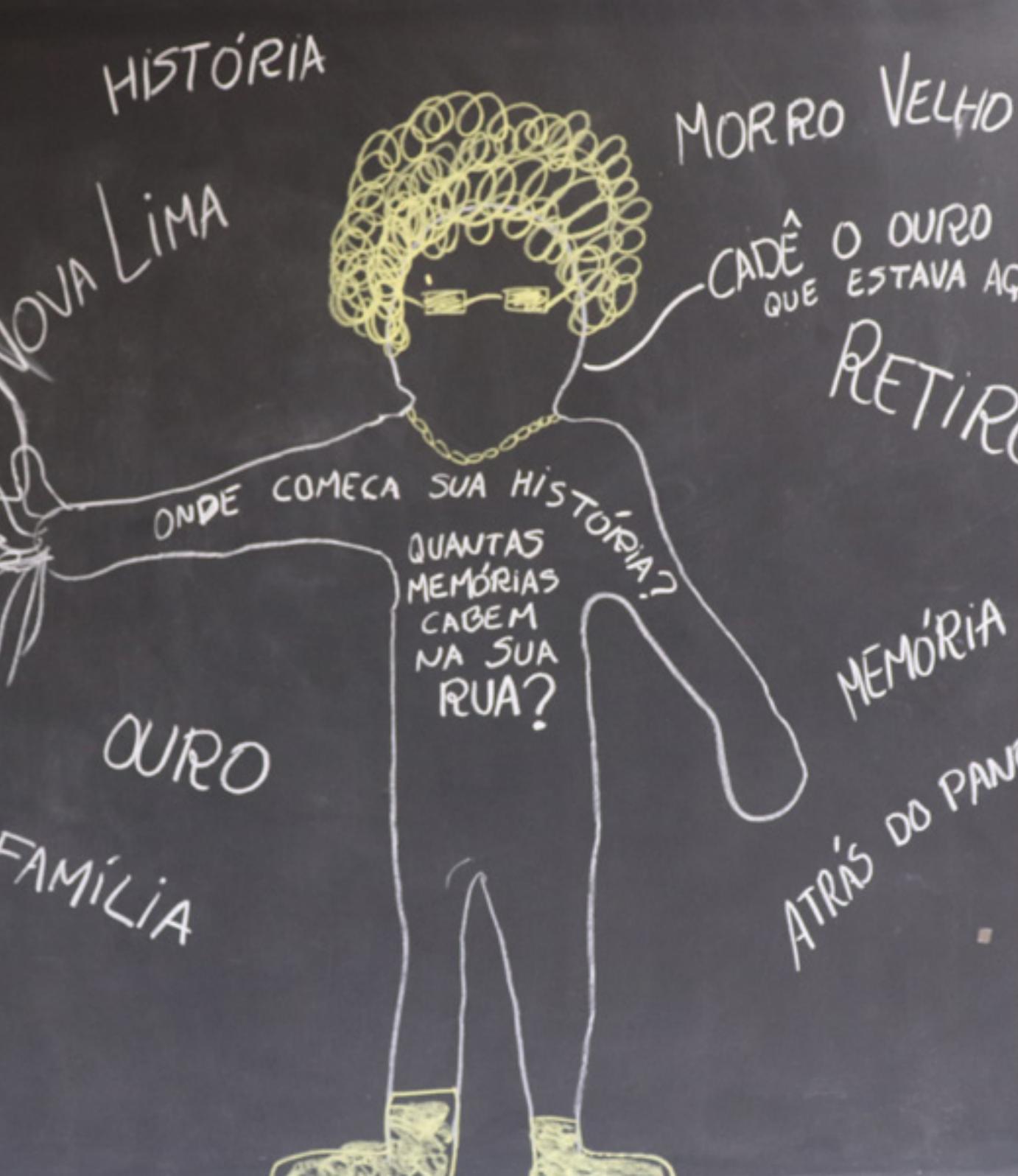
Raízes da Resiliência é um projeto-piloto do centro de arte e pesquisa People's Palace Projects (Queen Mary University of London), desenvolvido em parceria com o Instituto Inhotim, que trabalhou com cinco entidades culturais do Quadrilátero Ferrífero para cocriar ferramentas para medir o impacto que tais instituições têm no território e vice-versa, entendendo a dimensão de seu legado cultural para a comunidade.

O Instituto Inhotim funcionou como um *hub*, um centro de referência para todas as entidades envolvidas no projeto, a saber: Casa Quilombê (Brumadinho), Banda São Sebastião (Brumadinho), Associação Clube Osquindô (Mariana), Fundação

Cultural Carlos Drummond de Andrade (Itabira) e Grupo de Teatro Atrás do Pano (Nova Lima).

A proposta inicial deste projeto de pesquisa nasceu a partir de discussões com Jurema Machado, Leandro Valiati e Antônio Grassi, diretor do Instituto Inhotim e parceiro do projeto, sobre a necessidade de uma avaliação multidimensional do valor patrimonial presente no Quadrilátero Ferrífero, visando apoiar parcerias locais estruturadas para objetivos compartilhados e desenvolver uma abordagem estratégica, construída sobre atividades colaborativas e de capacitação, para mitigar riscos futuros.

Durante os workshops, foi construído um questionário de pesquisa que cada organização, inclusive o Inhotim, aplicou para seu público, objetivando conhecer a percepção da comunidade local sobre a atuação da organização e sua importância para a mitigação dos impactos de desastres ambientais. Além do trabalho de pesquisa com as organizações, foram feitos comissionamentos artísticos com cinco artistas (cada organização escolheu um nome), que produziram espetáculos, canções e documentários sobre a temática em suas comunidades.



Raízes da Resiliência

- 5 entidades contempladas, de 4 municípios do Quadrilátero Ferrífero (Brumadinho, Itabira, Mariana e Nova Lima);
- 3 workshops virtuais realizados, com 15 participantes em cada um deles;
- 1 webinar realizado com 80 participantes;
- Um seminário ao fim do programa, realizado no Inhotim, com a presença de 79 pessoas e transmitido virtualmente para cerca de 30 pessoas.

O projeto foi uma parceria com o People's Palace Projects, da Queen Mary University of London. O Inhotim recebeu recursos do PPP e o projeto foi executado diretamente.

Jovens Agentes Ambientais

Jovens Agentes Ambientais é um programa de formação continuada para estudantes da rede pública de ensino do município de Brumadinho, a partir dos acervos botânico e artístico do Instituto Inhotim e do território local. Ele objetiva o compartilhamento de conhecimentos e a sensibilização ambiental dos participantes, além de estimulá-los a desenvolverem ações em favor do meio ambiente por meio do protagonismo juvenil.

Em 2021, o projeto Jovens Agentes Ambientais contou com Apoio do Instituto Unimed-BH por meio da Lei Federal de Incentivo à Cultura.





Jovens Agentes Ambientais

- **34 encontros**, dos quais 6 foram virtuais e 28 presenciais;
- **2 encontros** semanais;
- **100 horas** de formação em conteúdos ambientais;
- **10 jovens** concluíram a edição de 2021 do Programa (número reduzido devido à pandemia).



Realizações

- Realização de três saídas de campo (para a Allonda Ambiental, o Parque Estadual da Serra do Rola-Moça e a Ascavap) para intensificar a percepção ambiental e a relação dos conteúdos abordados no Inhotim ao cotidiano dos participantes;
- Realização de encontro virtual entre os Jovens Agentes Ambientais e os participantes de um projeto educativo do Instituto Terra para debater desafios e potencialidades da juventude em relação ao engajamento comunitário;
- Participação de Edgard Gouveia Jr. em um dos encontros do Programa, para debater o protagonismo juvenil;
- Apresentação do artigo “Programa Jovens Agentes Ambientais Inhotim: Uma Contribuição para o Exercício da Cidadania Através do Protagonismo Juvenil”, pela educadora e pelo supervisor do Programa, no VII Congresso Nacional de Educação Ambiental e no IX Encontro Nordestino de Biogeografia.

“Quando sabemos o nosso papel na sociedade, principalmente nossos deveres como cidadãos, percebemos nossa importância e como ela faz total diferença na nossa comunidade.”

Luiza Marianna Medeiros

Estudante do ensino médio

da Escola Estadual Abelardo Duarte Passos

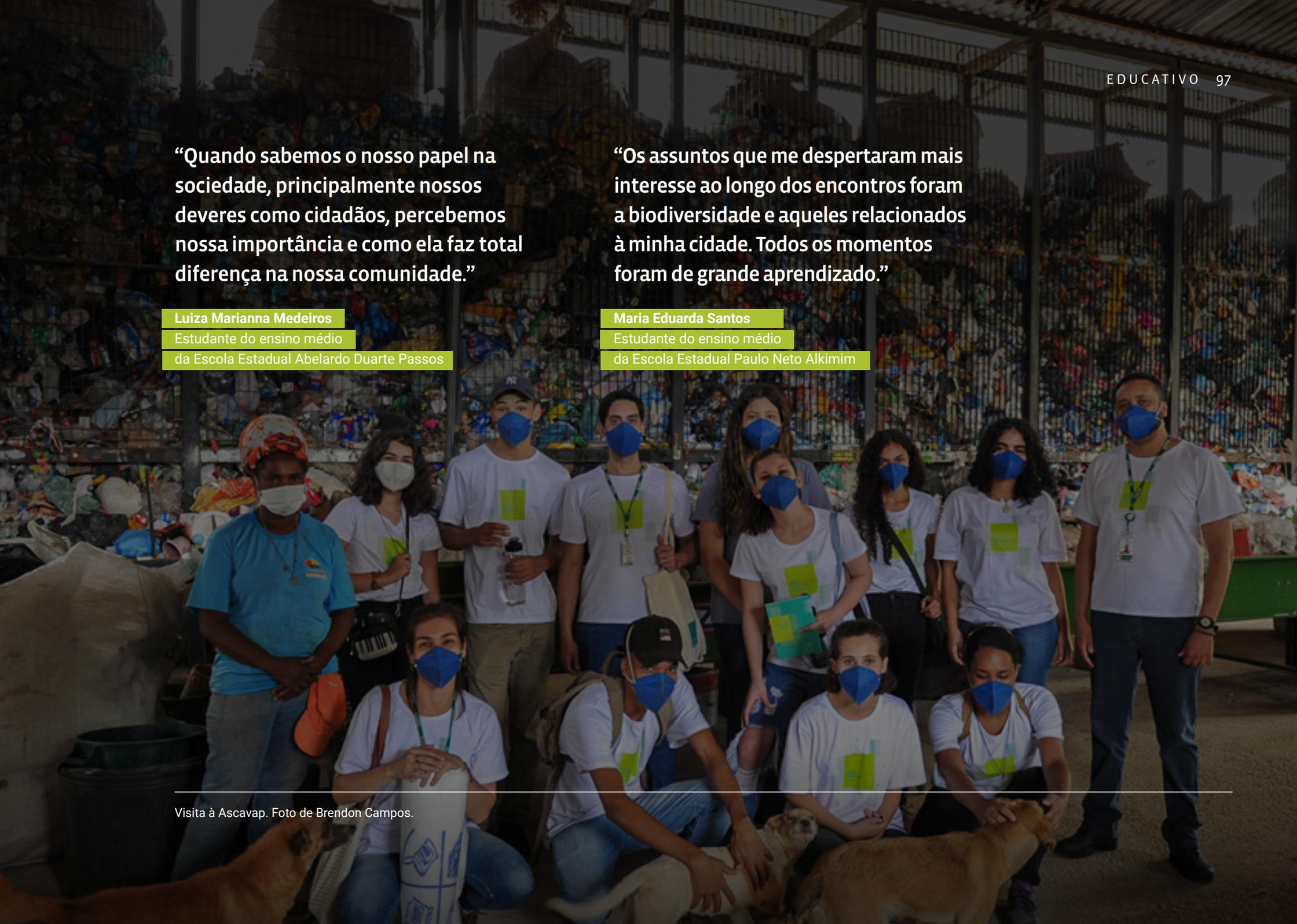
“Os assuntos que me despertaram mais interesse ao longo dos encontros foram a biodiversidade e aqueles relacionados à minha cidade. Todos os momentos foram de grande aprendizado.”

Maria Eduarda Santos

Estudante do ensino médio

da Escola Estadual Paulo Neto Alkimim

Visita à Ascavap. Foto de Brendon Campos.



Espaço Ciência Inhotim

O Espaço Ciência Inhotim é um projeto de popularização do conhecimento científico e de difusão de informações ambientais para distintos públicos do Instituto Inhotim. Ele se propõe a valorizar e fortalecer o entendimento de que a Ciência é imprescindível para evitar e lidar com os problemas ambientais contemporâneos.

Assim, as ações do projeto promovem discussões e reflexões que demonstram a contribuição da Ciência para o bem-estar social em respeito com o equilíbrio ecossistêmico. O olhar científico para os diversos elementos que compõem o cotidiano também é instigado de forma lúdica.

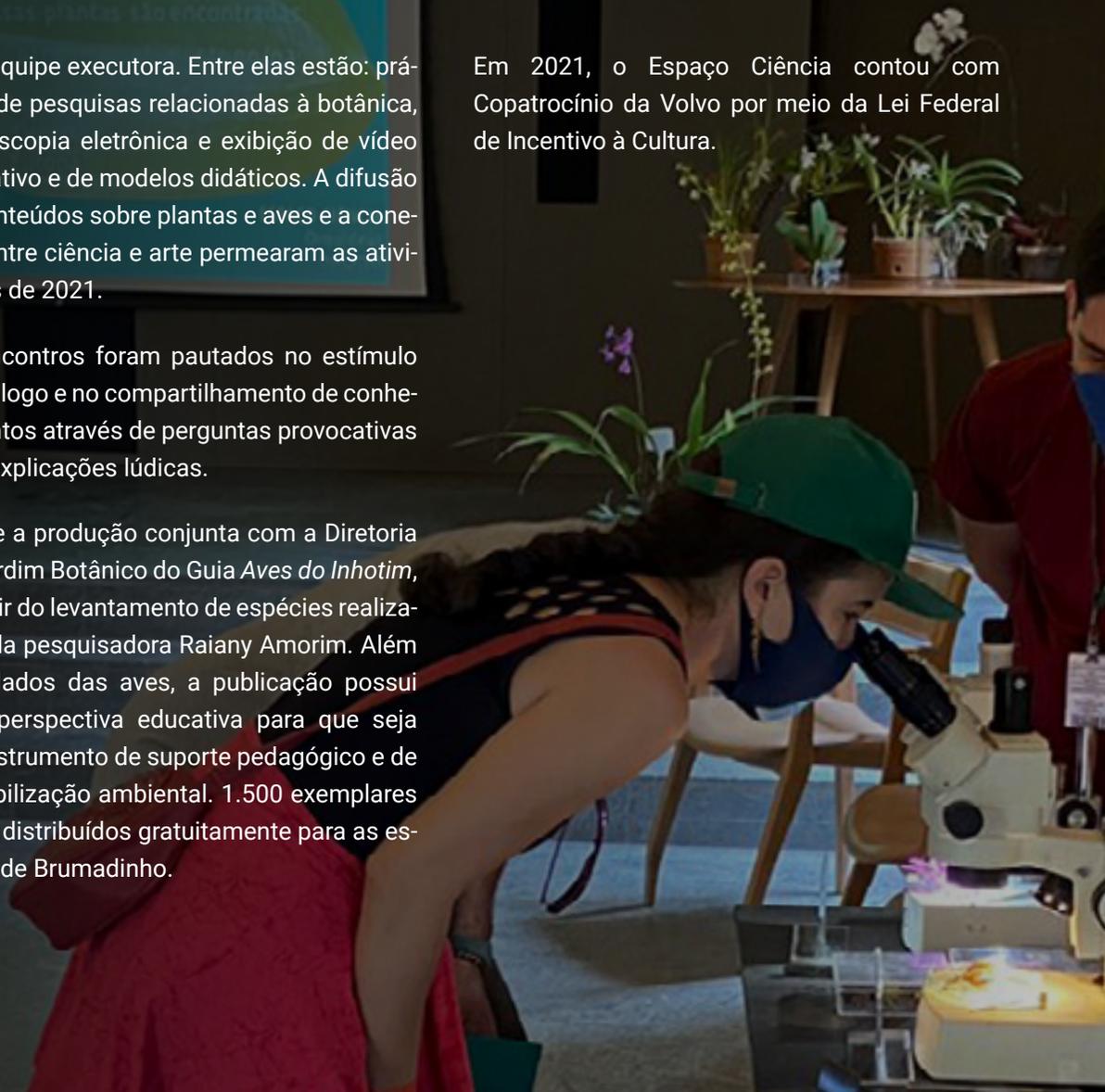
De forma semelhante, as atividades de pesquisa do Jardim Botânico Inhotim são divulgadas para visitantes espontâneos, estudantes e professores em um formato atrativo e contextualizado.

- Objetivando estimular o interesse pela Ciência e popularizar o conhecimento científico, diferentes estratégias foram adotadas

pela equipe executora. Entre elas estão: práticas de pesquisas relacionadas à botânica, microscopia eletrônica e exibição de vídeo educativo e de modelos didáticos. A difusão de conteúdos sobre plantas e aves e a conexão entre ciência e arte permearam as atividades de 2021.

- Os encontros foram pautados no estímulo ao diálogo e no compartilhamento de conhecimentos através de perguntas provocativas e de explicações lúdicas.
- Houve a produção conjunta com a Diretoria do Jardim Botânico do Guia *Aves do Inhotim*, a partir do levantamento de espécies realizado pela pesquisadora Raiany Amorim. Além dos dados das aves, a publicação possui uma perspectiva educativa para que seja um instrumento de suporte pedagógico e de sensibilização ambiental. 1.500 exemplares serão distribuídos gratuitamente para as escolas de Brumadinho.

Em 2021, o Espaço Ciência contou com Copatrocínio da Volvo por meio da Lei Federal de Incentivo à Cultura.





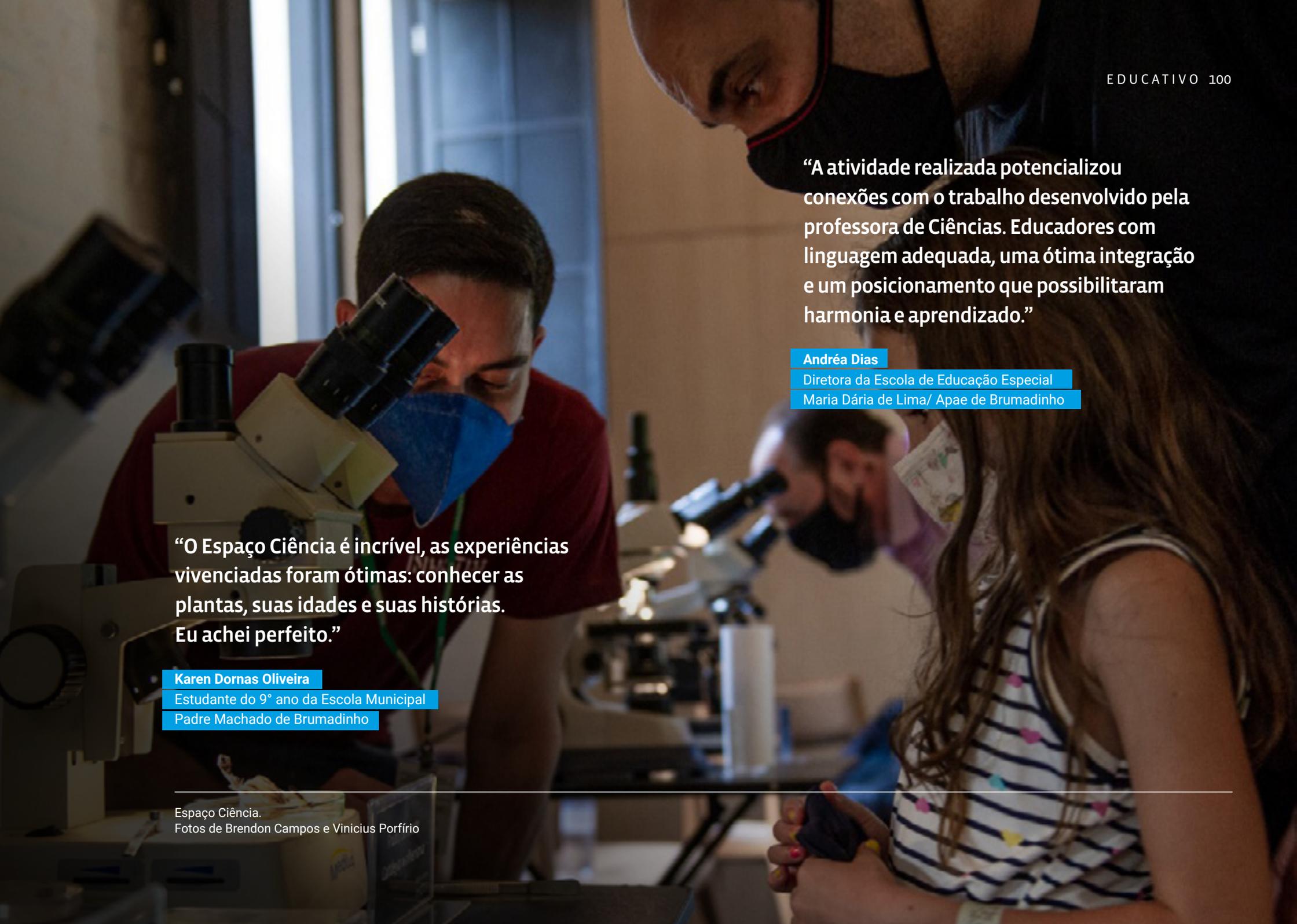
Espaço Ciência Inhotim

- **11 atendimentos** para públicos escolar e espontâneo no Inhotim, realizados em outubro e novembro;

- **278 participantes**

(os atendimentos corresponderam a 185% da meta, considerando a meta de atendimento de 150 participantes para 2021);

- O vídeo educativo “Um Ser Fantástico” foi exibido em atendimentos escolares e para **155 colaboradores** do Instituto Inhotim e de empresas parceiras (Horizontes e Cook & Arte). Esse material videográfico, produzido em realidade virtual, demonstra como o corpo humano (o ser fantástico do título) reage a uma infecção viral (Sars-CoV-2), assim como evidencia a contribuição da Ciência nesse processo;
- Público total beneficiado: 433 pessoas.



“A atividade realizada potencializou conexões com o trabalho desenvolvido pela professora de Ciências. Educadores com linguagem adequada, uma ótima integração e um posicionamento que possibilitaram harmonia e aprendizado.”

Andréa Dias

Diretora da Escola de Educação Especial

Maria Dária de Lima/ Apae de Brumadinho

“O Espaço Ciência é incrível, as experiências vivenciadas foram ótimas: conhecer as plantas, suas idades e suas histórias. Eu achei perfeito.”

Karen Dornas Oliveira

Estudante do 9º ano da Escola Municipal

Padre Machado de Brumadinho

RELATÓRIO INSTITUCIONAL 2021

Atendimento

Treinamento com líderes

A equipe de liderança é responsável por treinar todos os colaboradores que são contratados para atuarem como agentes de atendimento. Esse treinamento tem como propósito apresentar a Instituição e seus valores, além de todo o processo logístico inerente a sua função.

Treinamento da equipe de Atendimento

Em agosto a equipe de atendimento iniciou um treinamento voltado para o acervo artístico e botânico do Instituto. O intuito é que todos os colaboradores estejam capacitados e munidos de informações para melhorar cada vez mais o atendimento ao público. Os treinamentos foram conduzidos internamente pelos colaboradores da equipe de Educação e Jardim Botânico, com duração aproximada de dois meses, sendo os encontros todas as terças-feiras de forma presencial.

A photograph showing a man in dark shorts kneeling on a wooden deck, performing CPR on another man lying face down. A third person's legs are visible in the background. The scene is outdoors, likely near a pool.

Treinamento de guarda-vidas

Alguns colaboradores da equipe de Atendimento passaram pelo treinamento de guarda-vidas com o Corpo de Bombeiros. O treinamento é específico para funcionárias e funcionários que ficam posicionados nas piscinas existentes no Instituto. Com a pandemia, todas as piscinas permaneceram desativadas para uso, porém a presença de guarda-vidas é necessária para monitorar o espaço.

Atendimento em Libras

No mês de junho, recebemos um casal de visitantes surdos. O colaborador Juan Pablo, fluente em Libras, acompanhou o casal durante toda a visita, sendo responsável por mediar os espaços, além de fornecer informações pertinentes para a visita.



Setembro Azul

Algumas ações foram realizadas durante o mês de setembro, que é voltado para a conscientização sobre a Comunidade Surda. Grupos dessa comunidade foram convidados para uma visita mediada em Libras, conduzida pelas equipes de Atendimento e Educação. Os colaboradores elaboraram roteiros específicos para mostrar um pouco do acervo artístico e botânico do Inhotim.

RELATÓRIO INSTITUCIONAL 2021

Projetos e Captação de Recursos

Sustentabilidade & Recursos

O Inhotim agradece aos seus patrocinadores por serem pilares fundamentais na manutenção e no desenvolvimento de seus projetos artísticos, educativos e botânicos. É com esse apoio que as atividades do Museu e Jardim Botânico, uma Organização da Sociedade Civil de Interesse Público (OSCIP) sem fins lucrativos, são possíveis.



Amigos do INHOTIM

O Amigos do Inhotim é um programa de relacionamento entre a instituição e a sociedade civil, por meio da qual pessoas físicas tornam-se parte colaborativa do Instituto, apoiam financeiramente sua manutenção e, assim, ajudam de forma direta a reafirmar seu compromisso de disseminar arte, sustentabilidade, cultura e educação.

Por meio da Lei de Incentivo à Cultura (Lei 8.313/91), é possível destinar até 6% do Imposto de Renda para o Inhotim. Esse recurso contribui para a manutenção da instituição e com a realização de projetos educativos, muitos deles voltados para a comunidade de Brumadinho.

O Programa Amigos do Inhotim passou por uma reativação em 2021 com o objetivo de oferecer experiências mais exclusivas para seus integrantes. A principal mudança implementada foi a criação da nova plataforma on-line. Nela, é

possível realizar a contribuição por meio de cartão de crédito e utilizar o valor da doação para abatimento no Imposto de Renda.

Em 2021, ainda dentro do cenário pandêmico, foram organizadas experiências virtuais entre os Amigos do Inhotim e a Curadoria. No segundo semestre foi possível também realizar visitas presenciais ao Instituto, em Brumadinho, com a presença da Curadoria Artística e Botânica e ações com especialistas nas áreas de arte e botânica.

Importante ferramenta de relacionamento, o canal de comunicação pelo WhatsApp foi incrementado, servindo para sanar dúvidas, especialmente sobre a utilização do benefício fiscal. Desde novembro de 2021, os Amigos do Inhotim recebem, via e-mail, um boletim informativo semanal. O público da *newsletter* recebe informações em primeira mão e conteúdo exclusivo.

[FAÇA PARTE!](#)

LEI FEDERAL



PATROCÍNIO MASTER



PATROCÍNIO



PROJETOS ESPECIAIS
COPATROCÍNIO



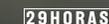
APOIO



LOCADORA OFICIAL
CARRO OFICIAL
FORNECEDOR OFICIAL
PROGRAMA



PARCEIROS DE MÍDIA



REALIZAÇÃO



INHOTIM

inhotim.org.br

Rua B, 20, Inhotim
Brumadinho, MG Brasil - 35460-000
+55 31 3571.9700



[@inhotim](#)



[@institutoinhotim](#)