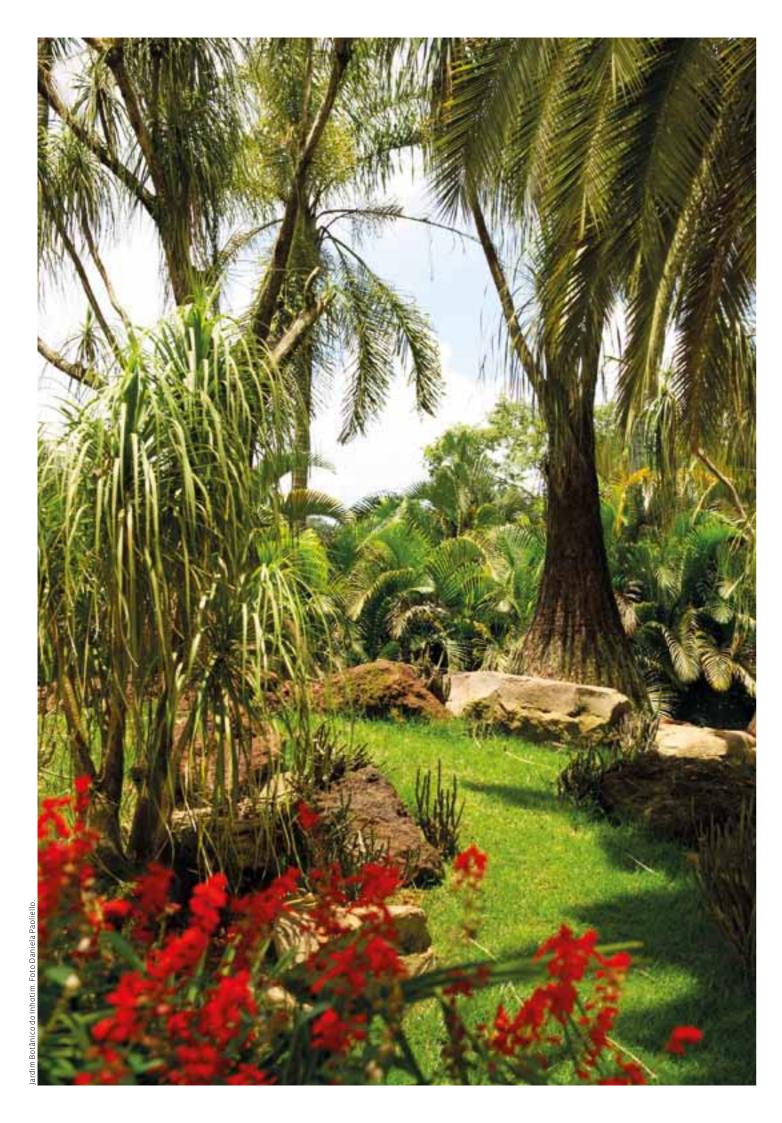




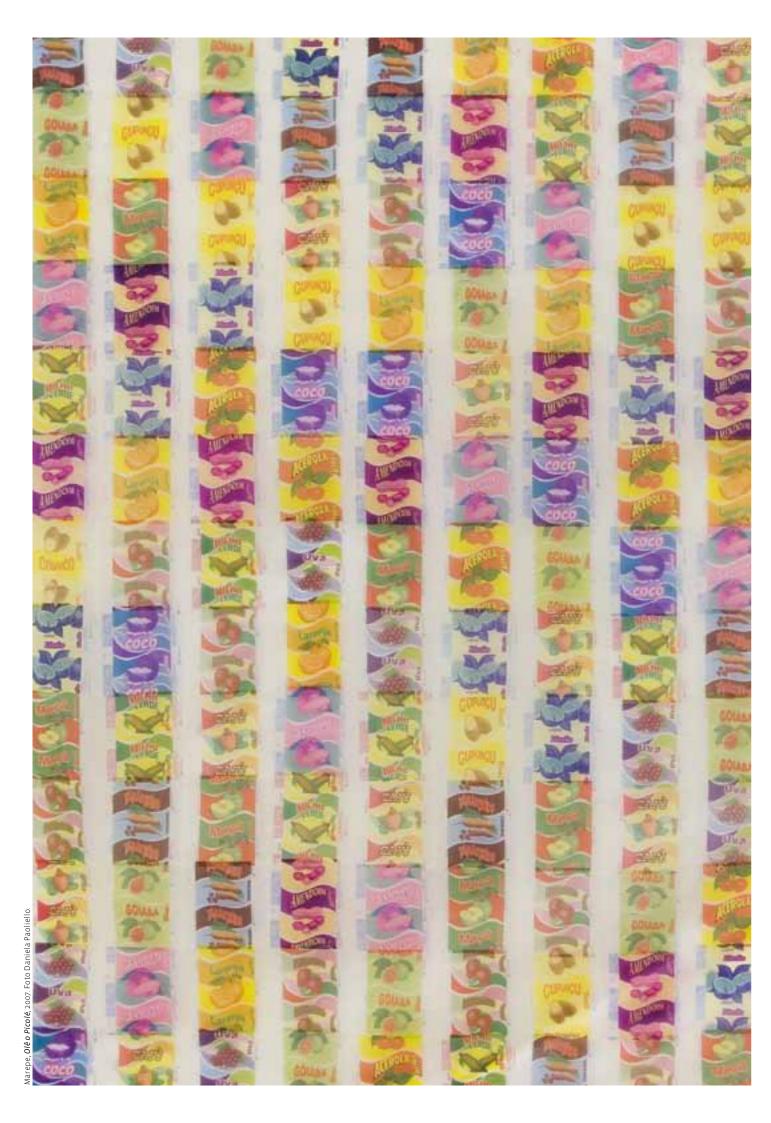
INHOTIM RELATÓRIO 2013



ÍNDICE

1.1 Público 26 1.2 Empregos 29 1.3 Retorno de Mídia 30 1.4 Novas Exposições 32 1.5 Jardim Botânico Inhotim 36 2. Projetos 41 2.1 Espaço Ciência 42 2.2 Laboratório Inhotim 45 2.3 Descentralizando o Acesso 47 2.4 Jovens Agentes Ambientais 49 2.5 Escola Integrada 52 2.6 Música, Arte e Cultura no Vale 54 2.7 Patrimônio Material e Imaterial 60 2.8 Desenvolvimento Regional 63 2.9 Semanas Institucionais 69 2.10 Derivar 70 2.11 Cinema na Praça 73 2.12 Série Retratos 74 2.13 Google Art Project 77 2.14 Gestão Ambiental 78 3. Programação 87 4. Amigos do Inhotim 95 5. Inhotim Escola 101 5.1 Programação 105 6.2 Biblioteca 112 6.3 Salas de Reunião e Eventos 114 6.4 Pontos de Alimentação 117 6.5 Tr	O Ano da Consolidação Sobre o Inhotim	5 9
1. Resultados Alcançados 25 1.1 Público 26 1.2 Empregos 29 1.3 Retorno de Mídia 30 1.4 Novas Exposições 32 1.5 Jardim Botânico Inhotim 36 2. Projetos 41 2.1 Espaço Ciência 42 2.2 Laboratório Inhotim 45 2.3 Descentralizando o Acesso 47 2.4 Jovens Agentes Ambientais 49 2.5 Escola Integrada 52 2.6 Música, Arte e Cultura no Vale 54 2.7 Patrimônio Material e Imaterial 60 2.8 Desenvolvimento Regional 63 2.9 Semanas Institucionais 69 2.10 Derivar 70 2.11 Cinema na Praça 73 2.12 Série Retratos 74 2.13 Google Art Project 77 2.14 Gestão Ambiental 78 3. Programação 87 4. Amigos do Inhotim 95 5. Inhotim Escola 101 5.1 Lojas 101 6.2 Biblioteca 112 6.3 Salas de Reunião e Eventos 114 6.5 Transporte		ງ 2
1.1 Público 26 1.2 Empregos 29 1.3 Retorno de Mídia 30 1.4 Novas Exposições 32 1.5 Jardim Botânico Inhotim 36 2. Projetos 41 2.1 Espaço Ciência 42 2.2 Laboratório Inhotim 45 2.3 Descentralizando o Acesso 47 2.4 Jovens Agentes Ambientais 49 2.5 Escola Integrada 52 2.6 Música, Arte e Cultura no Vale 54 2.7 Patrimônio Material e Imaterial 60 2.8 Desenvolvimento Regional 63 2.9 Semanas Institucionais 69 2.10 Derivar 70 2.11 Cinema na Praça 73 2.12 Série Retratos 74 2.13 Google Art Project 77 2.14 Gestão Ambiental 78 3. Programação 87 4. Amigos do Inhotim 95 5. Inhotim Escola 101 5.1 Programação 105 6.2 Biblioteca 112 6.3 Salas de Reunião e Eventos 114 6.4 Pontos de Alimentação 117 6.5 Tr		
1.2 Empregos 29 1.3 Retorno de Mídia 30 1.4 Novas Exposições 32 1.5 Jardim Botânico Inhotim 36 2. Projetos 41 2.1 Espaço Ciência 42 2.2 Laboratório Inhotim 45 2.2 La Jovens Agentes Ambientais 49 2.2 Escola Integrada 52 2.4 Jovens Agentes Ambientais 49 2.5 Escola Integrada 52 2.6 Música, Arte e Cultura no Vale 54 2.7 Patrimônio Material e Imaterial 60 2.8 Desenvolvimento Regional 63 2.9 Semanas Institucionais 69 2.10 Derivar 70 2.11 Cinema na Praça 73 2.12 Série Retratos 74 2.13 Google Art Project 77 2.14 Gestão Ambiental 78 3. Programação 105		
1.3 Retorno de Mídia 30 1.4 Novas Exposições 32 1.5 Jardim Botânico Inhotim 36 2. Projetos 41 2.1 Espaço Ciência 42 2.2 Laboratório Inhotim 45 2.2 J Descentralizando o Acesso 47 2.4 Jovens Agentes Ambientais 49 2.5 Escola Integrada 52 2.6 Música, Arte e Cultura no Vale 54 2.7 Patrimônio Material e Imaterial 60 2.8 Desenvolvimento Regional 63 2.9 Semanas Institucionais 69 2.10 Derivar 70 2.11 Cinema na Praça 73 2.12 Série Retratos 74 2.13 Google Art Project 77 2.14 Gestão Ambiental 78 3. Programação 87 4. Amigos do Inhotim 95 5. Inhotim Escola 101 5.1 Lojas 111 6.2 Biblioteca 112 6.3 Salas de Reunião e Eventos 114 6.4 Pontos de Alimentação 117 6.5 Transporte Interno 118		
1.4 Novas Exposições 32 1.5 Jardim Botânico Inhotim 36 2. Projetos 41 2.1 Espaço Ciência 42 2.2 Laboratório Inhotim 45 2.3 Descentralizando o Acesso 47 2.4 Jovens Agentes Ambientais 49 2.5 Escola Integrada 52 2.6 Música, Arte e Cultura no Vale 54 2.7 Patrimônio Material e Imaterial 60 2.8 Desenvolvimento Regional 63 2.9 Semanas Institucionais 69 2.10 Derivar 70 2.11 Cinema na Praça 73 2.12 Série Retratos 74 2.13 Google Art Project 77 2.14 Gestão Ambiental 78 3. Programação 87 4. Amigos do Inhotim 95 5. Inhotim Escola 101 5.1 Programação 105 6.2 Biblioteca 112 6.3 Salas de Reunião e Eventos 114 6.4 Pontos de Alimentação 117 6.5 Transporte Interno 118		
1.5 Jardim Botânico Inhotim 36 2. Projetos 41 2.1 Espaço Ciência 42 2.2 Laboratório Inhotim 45 2.3 Descentralizando o Acesso 47 2.4 Jovens Agentes Ambientais 49 2.5 Escola Integrada 52 2.5 Escola Integrada 52 2.6 Música, Arte e Cultura no Vale 54 2.7 Patrimônio Material e Imaterial 60 2.8 Desenvolvimento Regional 63 2.8 Desenvolvimento Regional 63 2.9 Semanas Institucionais 69 2.10 Derivar 70 2.11 Cinema na Praça 73 2.12 Série Retratos 74 2.13 Google Art Project 77 2.14 Gestão Ambiental 78 3. Programação 87 4. Amigos do Inhotim 95 5. Inhotim Escola 101 5.1 Programação 105 6.2 Biblioteca 112 6.3 Salas de Reunião e Eventos 114 6.4 Pontos de Alimentação 117 6.5 Transporte Interno 118		
2. Projetos 41 2.1 Espaço Ciència 42 2.2 Laboratório Inhotim 45 2.3 Descentralizando o Acesso 47 2.4 Jovens Agentes Ambientais 49 2.5 Escola Integrada 52 2.6 Música, Arte e Cultura no Vale 54 2.7 Patrimônio Material e Imaterial 60 2.8 Desenvolvimento Regional 63 2.9 Semanas Institucionais 69 2.10 Derivar 70 2.11 Cinema na Praça 73 2.12 Série Retratos 74 2.13 Google Art Project 77 2.14 Gestão Ambiental 78 3. Programação 87 4. Amigos do Inhotim 95 5. Inhotim Escola 101 5.1 Programação 105 6. Estrutura 109 6.1 Lojas 111 6.2 Biblioteca 112 6.3 Salas de Reunião e Eventos 114 6.4 Pontos de Alimentação 117 6.5 Transporte Interno 118		
2.1 Espaço Ciência 42 2.2 Laboratório Inhotim 45 2.3 Descentralizando o Acesso 47 2.4 Jovens Agentes Ambientais 49 2.5 Escola Integrada 52 2.6 Música, Arte e Cultura no Vale 54 2.7 Patrimônio Material e Imaterial 60 2.8 Desenvolvimento Regional 63 2.9 Semanas Institucionais 69 2.10 Derivar 70 2.11 Cinema na Praça 73 2.12 Série Retratos 74 2.13 Google Art Project 77 2.14 Gestão Ambiental 78 3. Programação 87 4. Amigos do Inhotim 95 5. Inhotim Escola 101 5.1 Programação 105 6. Estrutura 109 6.1 Lojas 111 6.2 Biblioteca 112 6.3 Salas de Reunião e Eventos 114 6.4 Pontos de Alimentação 117 6.5 Transporte Interno 118	1.5 Jardim Botânico Inhotim	36
2.2 Laboratório Inhotim 45 2.3 Descentralizando o Acesso 47 2.4 Jovens Agentes Ambientais 49 2.5 Escola Integrada 52 2.6 Música, Arte e Cultura no Vale 54 2.7 Patrimônio Material e Imaterial 60 2.8 Desenvolvimento Regional 63 2.9 Semanas Institucionais 69 2.10 Derivar 70 2.11 Cinema na Praça 73 2.12 Série Retratos 74 2.13 Google Art Project 77 2.14 Gestão Ambiental 78 3. Programação 87 4. Amigos do Inhotim 95 5. Inhotim Escola 101 5.1 Programação 105 6. Estrutura 109 6.1 Lojas 111 6.2 Biblioteca 112 6.3 Salas de Reunião e Eventos 114 6.4 Pontos de Alimentação 117 6.5 Transporte Interno 118	2. Projetos	41
2.3 Descentralizando o Acesso 47 2.4 Jovens Agentes Ambientais 49 2.5 Escola Integrada 52 2.6 Música, Arte e Cultura no Vale 54 2.7 Patrimônio Material e Imaterial 60 2.8 Desenvolvimento Regional 63 2.9 Semanas Institucionais 69 2.10 Derivar 70 2.11 Cinema na Praça 73 2.12 Série Retratos 74 2.13 Google Art Project 77 2.14 Gestão Ambiental 78 3. Programação 87 4. Amigos do Inhotim 95 5. Inhotim Escola 101 5.1 Programação 105 6. Estrutura 109 6.1 Lojas 111 6.2 Biblioteca 112 6.3 Salas de Reunião e Eventos 114 6.4 Pontos de Alimentação 117 6.5 Transporte Interno 118		42
2.4 Jovens Agentes Ambientais 49 2.5 Escola Integrada 52 2.6 Música, Arte e Cultura no Vale 54 2.7 Patrimônio Material e Imaterial 60 2.8 Desenvolvimento Regional 63 2.9 Semanas Institucionais 69 2.10 Derivar 70 2.11 Cinema na Praça 73 2.12 Série Retratos 74 2.13 Google Art Project 77 2.14 Gestão Ambiental 78 3. Programação 87 4. Amigos do Inhotim 95 5. Inhotim Escola 101 5.1 Programação 105 6. Estrutura 109 6.1 Lojas 111 6.2 Biblioteca 112 6.3 Salas de Reunião e Eventos 114 6.4 Pontos de Alimentação 117 6.5 Transporte Interno 118	2.2 Laboratório Inhotim	45
2.5 Escola Integrada 52 2.6 Música, Arte e Cultura no Vale 54 2.7 Patrimônio Material e Imaterial 60 2.8 Desenvolvimento Regional 63 2.9 Semanas Institucionais 69 2.10 Derivar 70 2.11 Cinema na Praça 73 2.12 Série Retratos 74 2.13 Google Art Project 77 2.14 Gestão Ambiental 78 3. Programação 87 4. Amigos do Inhotim 95 5. Inhotim Escola 101 5.1 Programação 105 6. Estrutura 109 6.1 Lojas 111 6.2 Biblioteca 112 6.3 Salas de Reunião e Eventos 114 6.4 Pontos de Alimentação 117 6.5 Transporte Interno 118	2.3 Descentralizando o Acesso	47
2.6 Música, Arte e Cultura no Vale 54 2.7 Patrimônio Material e Imaterial 60 2.8 Desenvolvimento Regional 63 2.9 Semanas Institucionais 69 2.10 Derivar 70 2.11 Cinema na Praça 73 2.12 Série Retratos 74 2.13 Google Art Project 77 2.14 Gestão Ambiental 78 3. Programação 87 4. Amigos do Inhotim 95 5. Inhotim Escola 101 5.1 Programação 105 6. Estrutura 109 6.1 Lojas 111 6.2 Biblioteca 112 6.3 Salas de Reunião e Eventos 114 6.4 Pontos de Alimentação 117 6.5 Transporte Interno 118	2.4 Jovens Agentes Ambientais	49
2.7 Patrimônio Material e Imaterial 60 2.8 Desenvolvimento Regional 63 2.9 Semanas Institucionais 69 2.10 Derivar 70 2.11 Cinema na Praça 73 2.12 Série Retratos 74 2.13 Google Art Project 77 2.14 Gestão Ambiental 78 3. Programação 87 4. Amigos do Inhotim 95 5. Inhotim Escola 101 5.1 Programação 105 6. Estrutura 109 6.1 Lojas 111 6.2 Biblioteca 112 6.3 Salas de Reunião e Eventos 114 6.4 Pontos de Alimentação 117 6.5 Transporte Interno 118	2.5 Escola Integrada	52
2.8 Desenvolvimento Regional 63 2.9 Semanas Institucionais 69 2.10 Derivar 70 2.11 Cinema na Praça 73 2.12 Série Retratos 74 2.13 Google Art Project 77 2.14 Gestão Ambiental 78 3. Programação 87 4. Amigos do Inhotim 95 5. Inhotim Escola 101 5.1 Programação 105 6. Estrutura 109 6.1 Lojas 111 6.2 Biblioteca 112 6.3 Salas de Reunião e Eventos 114 6.4 Pontos de Alimentação 117 6.5 Transporte Interno 118	2.6 Música, Arte e Cultura no Vale	54
2.9 Semanas Institucionais 69 2.10 Derivar 70 2.11 Cinema na Praça 73 2.12 Série Retratos 74 2.13 Google Art Project 77 2.14 Gestão Ambiental 78 3. Programação 87 4. Amigos do Inhotim 95 5. Inhotim Escola 101 5.1 Programação 105 6. Estrutura 109 6.1 Lojas 111 6.2 Biblioteca 112 6.3 Salas de Reunião e Eventos 114 6.4 Pontos de Alimentação 117 6.5 Transporte Interno 118	2.7 Patrimônio Material e Imaterial	60
2.10 Derivar 70 2.11 Cinema na Praça 73 2.12 Série Retratos 74 2.13 Google Art Project 77 2.14 Gestão Ambiental 78 3. Programação 87 4. Amigos do Inhotim 95 5. Inhotim Escola 101 5.1 Programação 105 6. Estrutura 109 6.1 Lojas 111 6.2 Biblioteca 112 6.3 Salas de Reunião e Eventos 114 6.4 Pontos de Alimentação 117 6.5 Transporte Interno 118	_	
2.11 Cinema na Praça 73 2.12 Série Retratos 74 2.13 Google Art Project 77 2.14 Gestão Ambiental 78 3. Programação 87 4. Amigos do Inhotim 95 5. Inhotim Escola 101 5.1 Programação 105 6. Estrutura 109 6.1 Lojas 111 6.2 Biblioteca 112 6.3 Salas de Reunião e Eventos 114 6.4 Pontos de Alimentação 117 6.5 Transporte Interno 118	2.9 Semanas Institucionais	69
2.12 Série Retratos 74 2.13 Google Art Project 77 2.14 Gestão Ambiental 78 3. Programação 87 4. Amigos do Inhotim 95 5. Inhotim Escola 101 5.1 Programação 105 6. Estrutura 109 6.1 Lojas 111 6.2 Biblioteca 112 6.3 Salas de Reunião e Eventos 114 6.4 Pontos de Alimentação 117 6.5 Transporte Interno 118	2.10 Derivar	70
2.13 Google Art Project 77 2.14 Gestão Ambiental 78 3. Programação 87 4. Amigos do Inhotim 95 5. Inhotim Escola 101 5.1 Programação 105 6. Estrutura 109 6.1 Lojas 111 6.2 Biblioteca 112 6.3 Salas de Reunião e Eventos 114 6.4 Pontos de Alimentação 117 6.5 Transporte Interno 118	2.11 Cinema na Praça	73
2.14 Gestão Ambiental 78 3. Programação 87 4. Amigos do Inhotim 95 5. Inhotim Escola 101 5.1 Programação 105 6. Estrutura 109 6.1 Lojas 111 6.2 Biblioteca 112 6.3 Salas de Reunião e Eventos 114 6.4 Pontos de Alimentação 117 6.5 Transporte Interno 118	2.12 Série Retratos	74
3. Programação 87 4. Amigos do Inhotim 95 5. Inhotim Escola 101 5.1 Programação 105 6. Estrutura 109 6.1 Lojas 111 6.2 Biblioteca 112 6.3 Salas de Reunião e Eventos 114 6.4 Pontos de Alimentação 117 6.5 Transporte Interno 118	2.13 Google Art Project	77
4. Amigos do Inhotim 95 5. Inhotim Escola 101 5.1 Programação 105 6. Estrutura 109 6.1 Lojas 111 6.2 Biblioteca 112 6.3 Salas de Reunião e Eventos 114 6.4 Pontos de Alimentação 117 6.5 Transporte Interno 118	2.14 Gestão Ambiental	78
5. Inhotim Escola 101 5.1 Programação 105 6. Estrutura 109 6.1 Lojas 111 6.2 Biblioteca 112 6.3 Salas de Reunião e Eventos 114 6.4 Pontos de Alimentação 117 6.5 Transporte Interno 118	3. Programação	87
5.1 Programação 105 6. Estrutura 109 6.1 Lojas 111 6.2 Biblioteca 112 6.3 Salas de Reunião e Eventos 114 6.4 Pontos de Alimentação 117 6.5 Transporte Interno 118	4. Amigos do Inhotim	95
6. Estrutura 109 6.1 Lojas 111 6.2 Biblioteca 112 6.3 Salas de Reunião e Eventos 114 6.4 Pontos de Alimentação 117 6.5 Transporte Interno 118	5. Inhotim Escola	101
6.1 Lojas 111 6.2 Biblioteca 112 6.3 Salas de Reunião e Eventos 114 6.4 Pontos de Alimentação 117 6.5 Transporte Interno 118	5.1 Programação	105
6.2 Biblioteca 112 6.3 Salas de Reunião e Eventos 114 6.4 Pontos de Alimentação 117 6.5 Transporte Interno 118	6. Estrutura	109
6.2 Biblioteca 112 6.3 Salas de Reunião e Eventos 114 6.4 Pontos de Alimentação 117 6.5 Transporte Interno 118	6.1 Lojas	111
6.3 Salas de Reunião e Eventos 6.4 Pontos de Alimentação 6.5 Transporte Interno 118	-	112
6.4 Pontos de Alimentação 6.5 Transporte Interno 118		114
6.5 Transporte Interno 118		117
	_	118
Clipping 122	Clipping	122





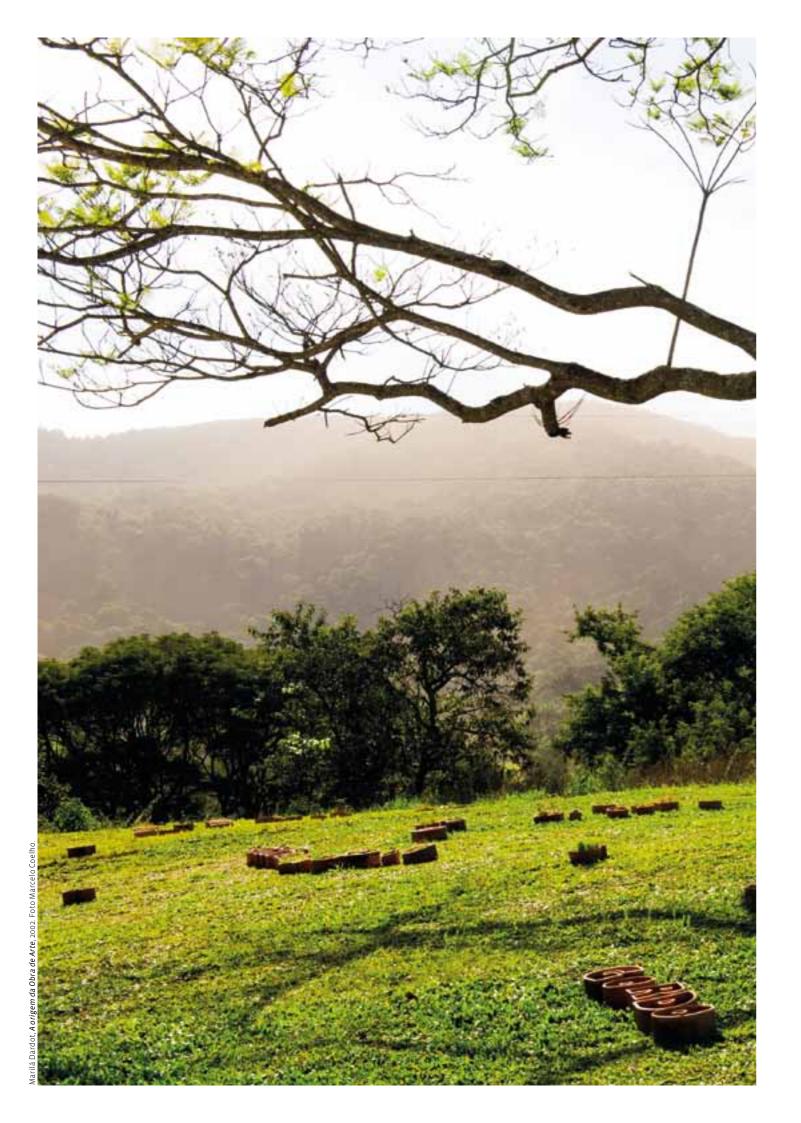
O ANO DA CONSOLIDAÇÃO

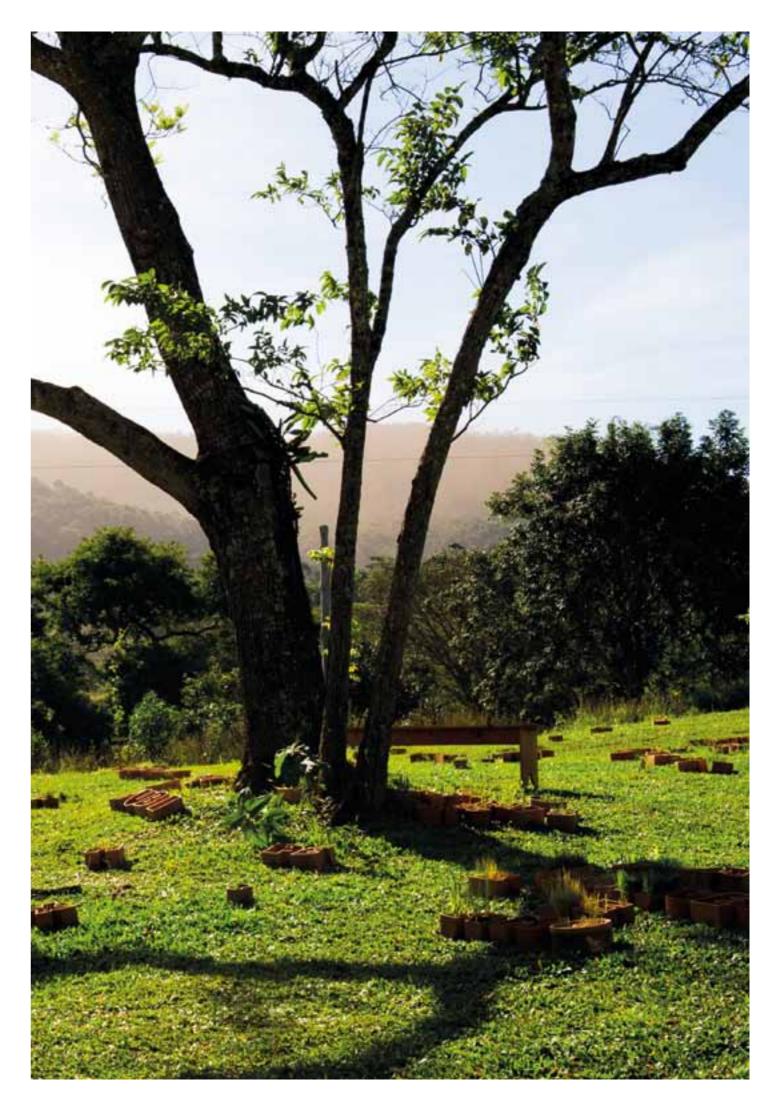
O caráter pioneiro e inovador, além da estrutura e da própria organização do espaço, já eram suficientes para fazer do Inhotim um lugar singular no mundo.

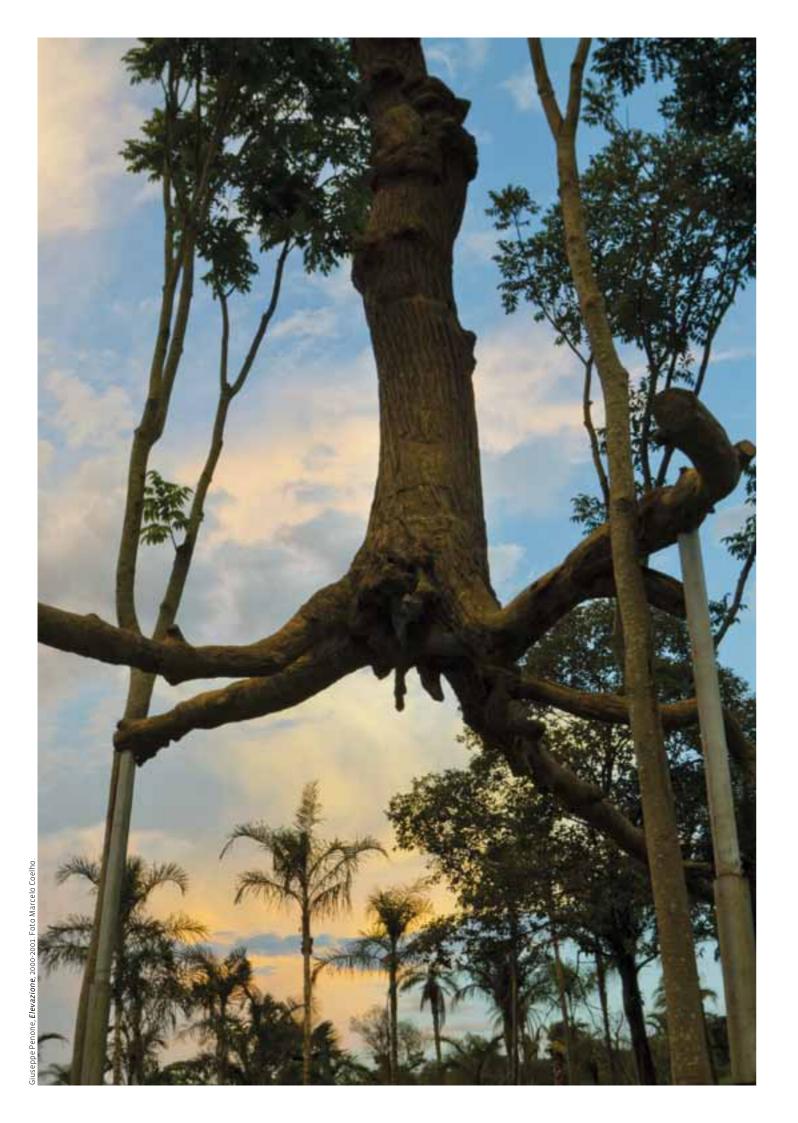
Mas os resultados de 2013 foram fundamentais para consolidar essa vocação.

Nesse ano, Inhotim bateu seu recorde histórico de visitações num mês: mais de 53 mil pessoas em julho. Também realizou a sua maior troca de acervo, com 86 novas obras, e lançou o novo site, entre outras ações.

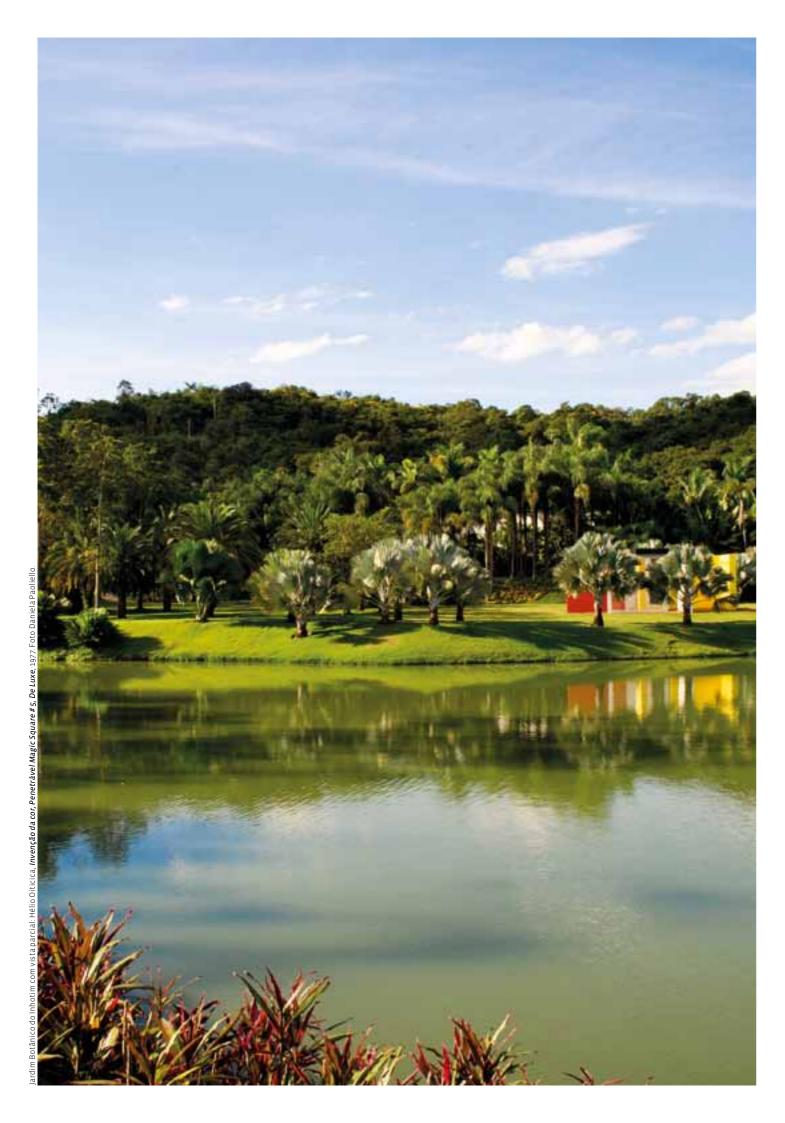
São conquistas únicas de um destino único. E um grande ponto de partida para realizar novas transformações.







SOBRE O INHOTIM



INHOTIM RELATÓRIO 2013

Situado em Brumadinho, a 60 quilômetros de Belo Horizonte (MG), o Instituto Inhotim é um Centro de Arte Contemporânea e Jardim Botânico.

Entidade privada sem fins lucrativos e reconhecida pelo Governo Federal e pelo Governo do Estado de Minas Gerais como uma Organização da Sociedade Civil de Interesse Público (Oscip), o Inhotim tem todas as suas ações amparadas pela Lei Federal de Incentivo à Cultura por meio do Ministério da Cultura.

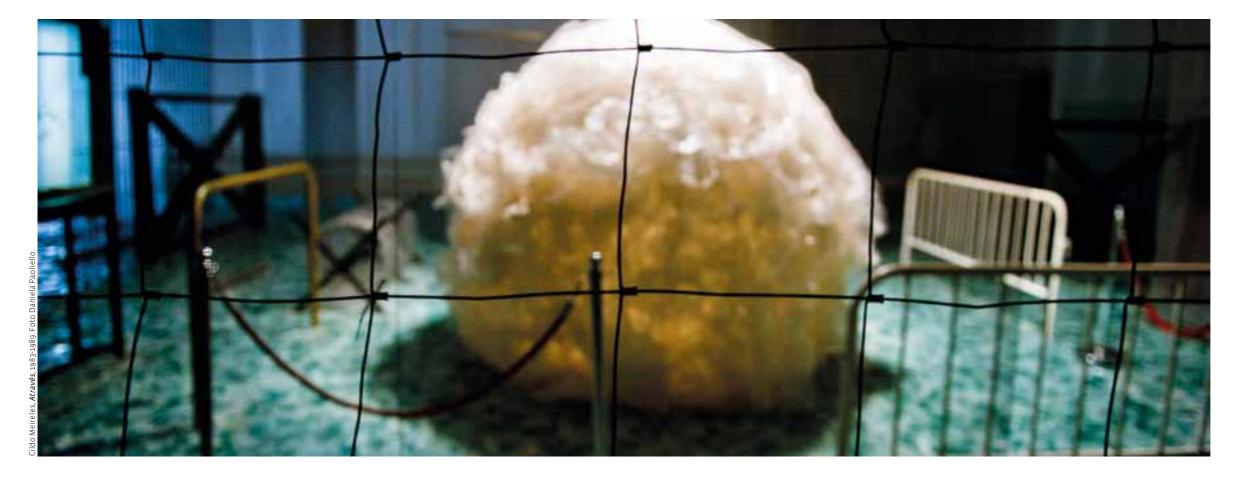
Aberto ao público em 2006, possui uma área de 110 ha de visitação composta de fragmentos florestais e jardins, com uma extensa coleção de espécies tropicais raras, onde estão instaladas obras de arte contemporânea de relevância internacional.

A estrutura e a organização do espaço garantem um lugar singular. Além de romper com a arquitetura e o modo de exposição e visitação, associados aos museus convencionais, o Instituto oferece aos visitantes a oportunidade da fruição, aproximando obras de arte e circuitos ambientais. Mais de 1 milhão de pessoas visitaram esse local único, um dos principais destinos turísticos e culturais de Minas Gerais e do Brasil.



Pinturas, esculturas, desenhos, fotografias, vídeos e instalações de mais de 100 renomados artistas brasileiros e internacionais, de 30 diferentes países, formam a coleção artística do Instituto Inhotim. De um acervo com mais de 600 obras, cerca de 170 encontram-se em exposição atualmente. Os trabalhos foram produzidos nacional e internacionalmente desde os anos 1960 até os dias atuais e encontram-se dispostos ao ar livre no Jardim Botânico do Inhotim ou exibidos em galerias.

Dos 21 pavilhões existentes, quatro são dedicados a exposições temporárias: as Galerias Lago, Fonte, Praça e Mata. As 17 galerias permanentes foram desenvolvidas especificamente para receber obras de Tunga, Cildo Meireles, Miguel Rio Branco, Hélio Oiticica & Neville d'Almeida, Adriana Varejão, Doris Salcedo, Victor Grippo, Matthew Barney, Rivane Neuenschwander, Valeska Soares, Janet Cardiff & George Miller, Doug Aitken, Marilá Dardot, Lygia Pape, Carlos Garaicoa e Cristina Iglesias.



+100

artistas

170

obras em exposição.

17

4

4 pavilhões de exposições temporárias e 17 galerias permanentes. 17 INHOTIM RELATÓRIO 2013

Em meados da década de 1980, iniciaram-se as obras paisagísticas dos exuberantes jardins que futuramente viriam formar o Instituto Inhotim. Ao longo do tempo, foram sendo adquiridas diversas espécies de palmeiras e árvores nativas brasileiras e exóticas de várias regiões do mundo, que se adaptaram muito bem na região. Os jardins valorizaram a exuberância da flora, integrando-a de forma espontânea e harmônica com as paisagens e lagos, por meio de caminhos, escadas e pátios construídos a partir de formações rochosas de quartzito natural – inovações que se popularizaram no paisagismo brasileiro.





Em 2010, a expressiva coleção do Instituto permitiu o reconhecimento deste como Jardim Botânico. Composta por aproximadamente cinco mil espécies, duas famílias se destacam: a de palmeiras (Arecaceae), com mais de mil espécies e variedades, e a dos imbés, antúrios e copo-de-leite (Araceae), com mais de 400 espécies e formas – consideradas uma das maiores do mundo. Vale destacar que o amplo acervo botânico, combinado com a extensa estrutura do Viveiro Educador, possibilita a realização de pesquisas e atividades educativas que colaboram para a conservação ex situ da flora.



Cerca de 1.500 alunos das redes particular e pública de ensino de Brumadinho e da Grande Belo Horizonte visitam o Inhotim toda semana. Os projetos educativos promovem uma série de ações para aproximar a sociedade dos valores da arte, do meio ambiente, da cidadania e da diversidade cultural.

Com a proposta de auxiliar o desenvolvimento crítico dos estudantes que visitam o Inhotim e alertar sobre a situação atual do meio ambiente, seu *status* de conservação ou em como a arte permeia nossas vidas, o Instituto atua em duas frentes: Arte e Educação e Educação Ambiental. Além das parcerias com as escolas, prefeituras e secretarias municipais e estaduais de Educação, também são oferecidas gratuitamente visitas mediadas educativas para o público em geral para contextualizar o visitante que quer se aproximar do que o parque oferece em Arte Contemporânea, Botânica e Meio Ambiente.



alunos das redes particular e pública de ensino de Brumadinho e da Grande Belo Horizonte visitam o Inhotim toda semana.





O Instituto também tem um forte compromisso com o desenvolvimento da comunidade na qual está inserido. Para isso, participa ativamente da formulação de políticas para a melhoria da qualidade de vida na região, seja em parceria com os setores público e privado, seja em atuações independentes.

Desde 2007, o principal foco desses projetos é Brumadinho, município no qual Inhotim está inserido e que se localiza na Região Metropolitana de Belo Horizonte. Constituído por uma área de 640 quilômetros quadrados e com uma população de 34.013 habitantes (IBGE, 2010), o município encontra-se dividido territorialmente em cinco distritos: Brumadinho, Aranha, Piedade do Paraopeba, São José do Paraopeba e Conceição do Itaguá. A população rural está distribuída em distritos e povoados, incluindo seis comunidades quilombolas, sendo quatro delas já reconhecidas pela Fundação Palmares, vinculada ao Ministério da Cultura.

O compromisso com a comunidade local deu origem à criação da Diretoria de Inclusão e Cidadania, atualmente denominada Desenvolvimento Humano. Um dos objetivos principais dessa diretoria é fortalecer o capital social do município com o apoio de lideranças e organizações comunitárias ou de natureza social. Todas as ações visam à autonomia dos sujeitos, tendo as pessoas e os grupos sociais como centro e objeto de seu trabalho.

O Inhotim ainda busca a sustentabilidade de cada programa, a captação e o manejo de recursos e a ampliação da capacidade das organizações, fortalecendo as lideranças já existentes ou novas. E todos os projetos elaborados procuram garantir a acessibilidade, a interação e a inclusão social da população aos conceitos e processos desenvolvidos pelo Instituto Inhotim.

As iniciativas são muitas e os desafios são grandes. Mas é a interação entre todas essas experiências que fazem do Inhotim um lugar tão transformador.

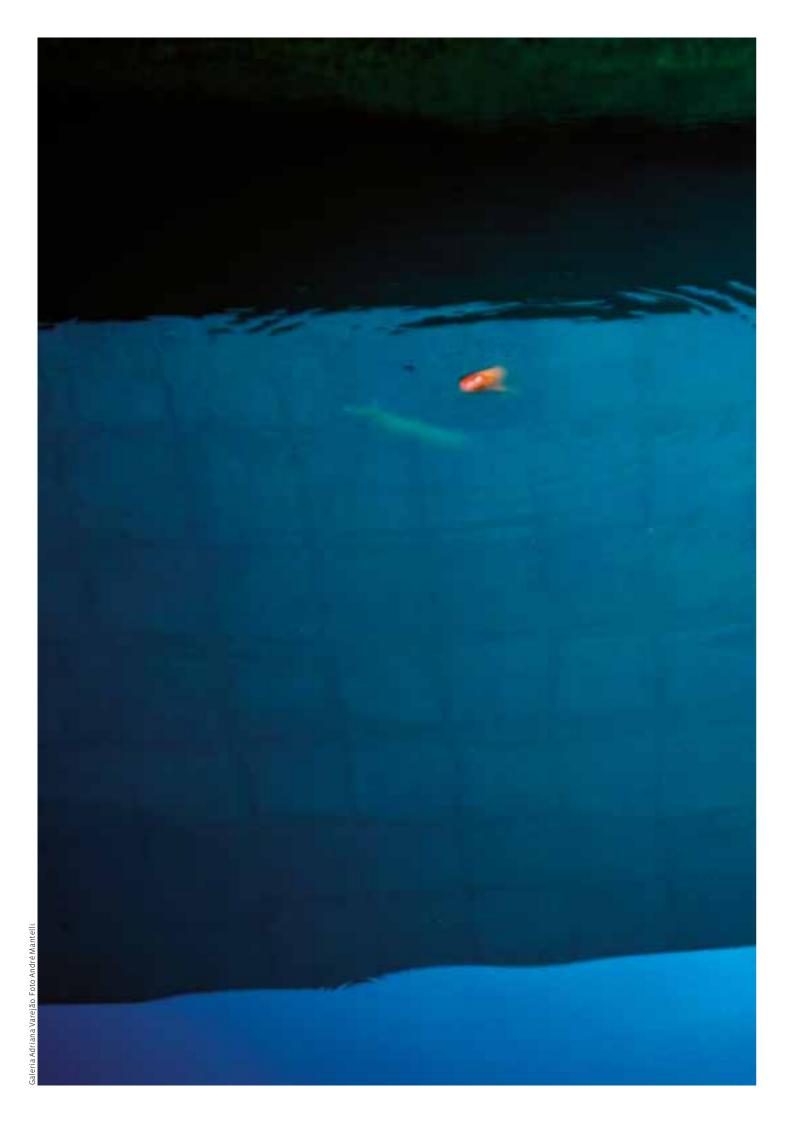


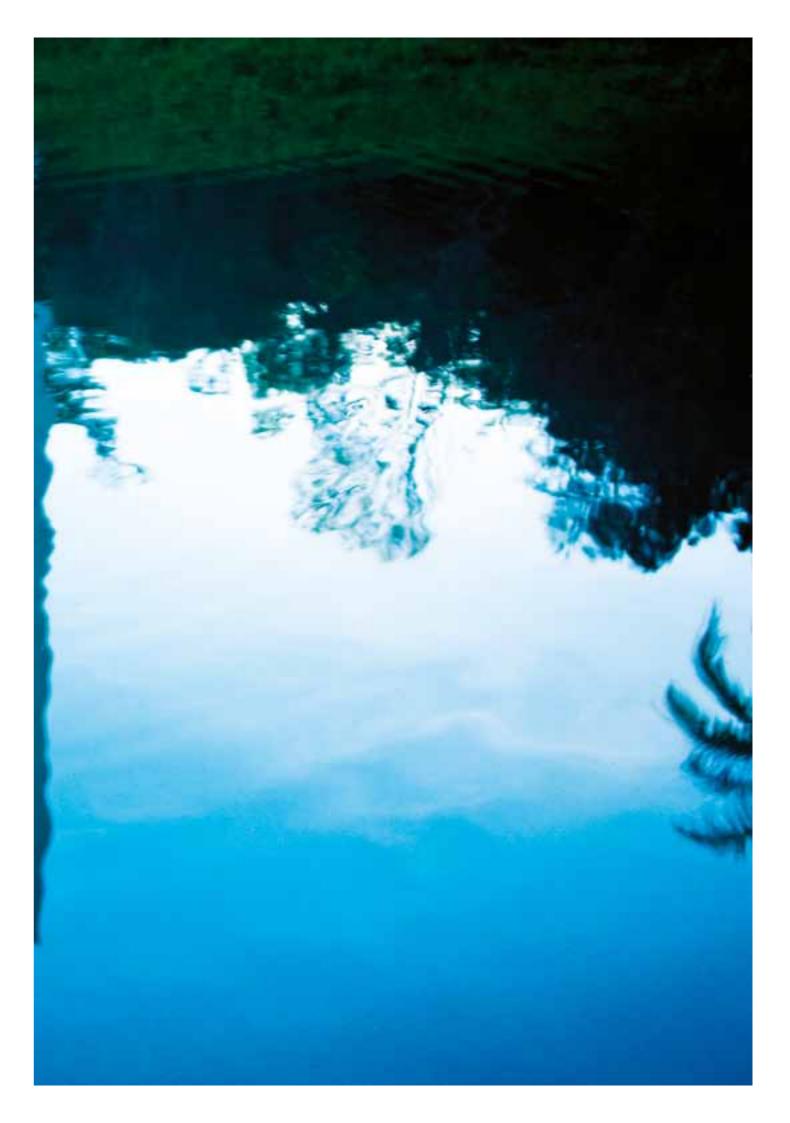
640 km²

Área do município de Brumadinho, dividido territorialmente em cinco distritos: Brumadinho, Aranha, Piedade do Paraopeba, São José do Paraopeba e Conceição do Itaguá.

Comunidades quilombolas.









INHOTIM 2013

RESULTADOS ALCANÇADOS

Inauguração de 86 novas obras de arte, recorde de público em julho, aumento expressivo do retorno de mídia espontânea e lançamento do novo site. Esses são alguns dos exemplos que evidenciam o crescimento e a transformação do Inhotim ao longo de 2013.

64%

23%

13%

Moradores do Estado de Minas Gerais são 64% dos frequentadores do Inhotim, 23% são visitantes de outros estados e 13% do público é estrangeiro.

1.1.PÚBLICO

Em 2013, o Instituto Inhotim registrou o recorde de visitação desde a abertura do parque, ocorrida em outubro de 2006. De janeiro a dezembro, o Inhotim alcançou a marca de 332.280 visitantes, um aumento de 13% em relação ao mesmo período de 2012. Julho foi o mês recorde de público do Instituto, com 53.605 pessoas. Ao todo, a instituição já recebeu cerca de um milhão e meio de visitantes.

Pelo sétimo ano consecutivo, uma pesquisa Vox Populi, encomendada pelo Inhotim entre os dias 20 e 25 de agosto, constatou novamente o alto índice de aprovação do público, com 94% dos entrevistados dizendo ser positiva a visita ao parque. A pesquisa identificou ainda o perfil dos visitantes do Instituto e a origem deles, sendo que 64% são de Minas Gerais, 23% de outros estados do Brasil e 13% de outros países.

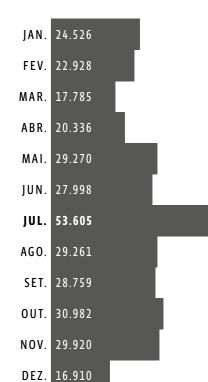
332.280

visitantes no Inhotim em 2013, um aumento de 16% em relação ao mesmo período de 2012.

1.382.490

visitantes de 2006 a 2013.

VISITANTES EM 2013



TOTAL - 332.280

Total de visitantes mês a mês em 2013, com recorde de público em julho.





1.2.EMPREGOS

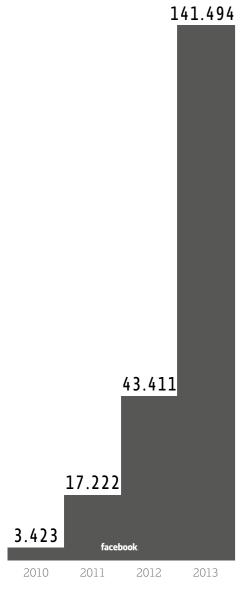
Atualmente o Inhotim emprega 667 pessoas entre funcionários, bolsistas e jovens aprendizes, um crescimento de 12% em relação a 2012. Considerando todas as empresas que atuam dentro do Instituto, como Cook & Arte (alimentação), Horizontes (construção civil) e Oti (cerâmica), esse número sobe para 981 postos de trabalho. Desses funcionários, 75% são moradores de Brumadinho e região, o que mantém o Inhotim como o segundo maior empregador do município. Todos os funcionários contam com inúmeros benefícios, entre eles subsídio de 20% a 50% de estudos, planos de saúde e odontológico e também refeições dentro do parque.



75%

dos funcionários são moradores da região de Brumadinho.

1.3.RETORNO DE MÍDIA



A descentralização do acesso foi o principal eixo condutor do discurso de comunicação em 2013, buscando atrair cada vez mais visitantes e parceiros que viabilizem a sustentabilidade do Inhotim. Com isso, em 2013 foi percebido um aumento expressivo do retorno de mídia espontânea, que atingiu o valor de R\$ 45.903.753,90, com 1.171 reportagens publicadas nas diferentes mídias, como rádio, TV, jornal e revista. Vale ressaltar que esse valor não inclui as reportagens internacionais veiculadas sobre o Instituto, que em 2013 foram muitas: Los Angeles Times, WSJ Magazine, BBC, New York Times, The Australian

Entende-se por retorno de mídia o espaço espontâneo em que o Inhotim aparece nos veículos de comunicação convertido para os custos da tabela de publicidade.

2009 - R\$ 12.242.703,59

2010 - R\$ 14.714.500.27

2011 - R\$ 23.950.361,79

2012 - R\$ 32.189.043,09

Newspaper, Financial Times, entre outros.

2013 - R\$ 45.903.753,90

12.751 16.796 20.135 8.228

2010 2011 2012 2013 Em novembro de 2013, foi lançado o novo site do Instituto, pautado pelo conceito de um lugar singular que está estabelecendo um novo senso do que é belo e do que emociona. Desta maneira, o site reproduz, já em sua home, o mais próximo possível, a sensação que os visitantes têm quando entram pela primeira vez no Inhotim.

Além disso, um novo canal de informação também foi lançado: o *blog*, que noticia, em *posts* bilíngues, artigos sobre temas relacionados ao universo do Instituto, como arte, meio ambiente, paisagismo, educação, arquitetura e desenvolvimento humano.

Atualmente o Inhotim possui os seguintes canais de comunicação online:

Facebook:

2010 – 3.423 fãs

2011 – 17.222 fãs

2012 – 43.411 fãs

2013 – 141.494 fãs

Twitter:

2010 – 8.228 seguidores

2011 – 12.751 seguidores

2012 – 16.796 seguidores

2013 – 20.135 seguidores

Site:

2010 – 420.000 acessos

2011 - 624.000 acessos

2012 – 858.700 acessos

2013 – 887.695 acessos

Instagram:

2013 – 7.722 seguidores e 26.612 fotos publicadas com #Inhotim

Google+:

2013 – 236.455 seguidores

YouTube:

2013 – 54.845 visualizações

Trip Advisor:

2013 – número 1 de 10 pontos turísticos de Brumadinho / 1.001 visualizações, sendo 857 excelentes e 120 muito bom / vencedor do Travellers' Choice 2013.

R\$45.903.753,90

Retorno de mídia espontânea em 2013.

1.405

reportagens publicadas.

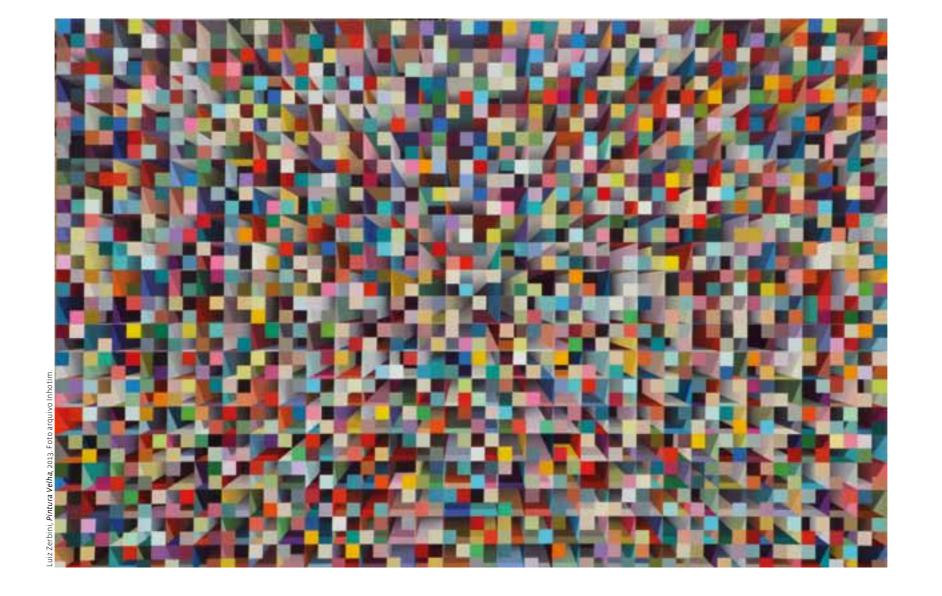
26.612

fotos publicadas com #Inhotim no Instagram.

1.4.NOVAS EXPOSIÇÕES

No dia 24 de outubro, o Inhotim inaugurou suas novas exposições, na maior troca de acervo da instituição desde 2006, quando inaugurou ao público.

As mudanças aconteceram nas Galerias Mata, Praça, Lago e Fonte. Como resultado desta troca de acervo, 86 obras entraram em *display*, elevando o número de obras expostas para 170. As exposições inauguradas em 2013 introduziram obras de 17 artistas de diversas nacionalidades. Localizada próxima à recepção, a Galeria Praça exibe amor lugar comum, uma série de nove obras do artista Luiz Zerbini que contempla uma densa combinação de fauna e flora, geometrias abstratas, cenas domésticas e paisagens naturais e urbanas. Na área central da galeria, Marcius Galan expõe Imóvel/Instável (2011), trabalho que lida diretamente com as questões de equilíbrio e precisão, promovendo a discussão da funcionalidade dos espaços.



86

novas obras.

17

novos artistas.

170

obras expostas.

Na Galeria Fonte, o Inhotim apresenta *Natureza Morta*, que reúne obras de 14 artistas em torno de um dos mais conhecidos gêneros da pintura. São eles: Alexandre da Cunha, Damián Ortega, Gabriel Orozco, Hitoshi Nomura, Geraldo de Barros, Jiro Takamatsu, João Maria Gusmão & Pedro Paiva, Jorge Macchi, Mauro Restiffe, Robert Morris, Rivane Neuenschwander, Sara Ramo e Tacita Dean.







A Galeria Mata recebe *Mineiriana*, um ciclo de pinturas comissionadas ao artista Juan Araujo, baseadas em temas como arquitetura, natureza, história e representações de Minas Gerais. A exposição ocupa a primeira sala da galeria, enquanto no centro desse espaço, o Inhotim mostra trabalhos da artista Babette Mangolte, incluindo filmes, fotografias e instalações, cujo ponto de partida são colaborações com outros artistas, como Yvonne Rainer, Richard Serra e Trisha Brown.

Duas obras do baiano Marepe – *Olê ô picolé* (2007) e *A Cabra* (2007) – dão as boas-vindas aos visitantes na primeira sala da Galeria Lago. Também é do artista a obra *A Bica* (1999) instalada permanentemente na área externa da Galeria Fonte. Na última sala da galeria fica o vídeo *Entre a chuva e o boneco de neve* (2005), de Sara Ramo.



INHOTIM RELATÓRIO 2013

3 9

25 ha

de jardins.

150 kg



1.5.JARDIM BOTÂNICO INHOTIM

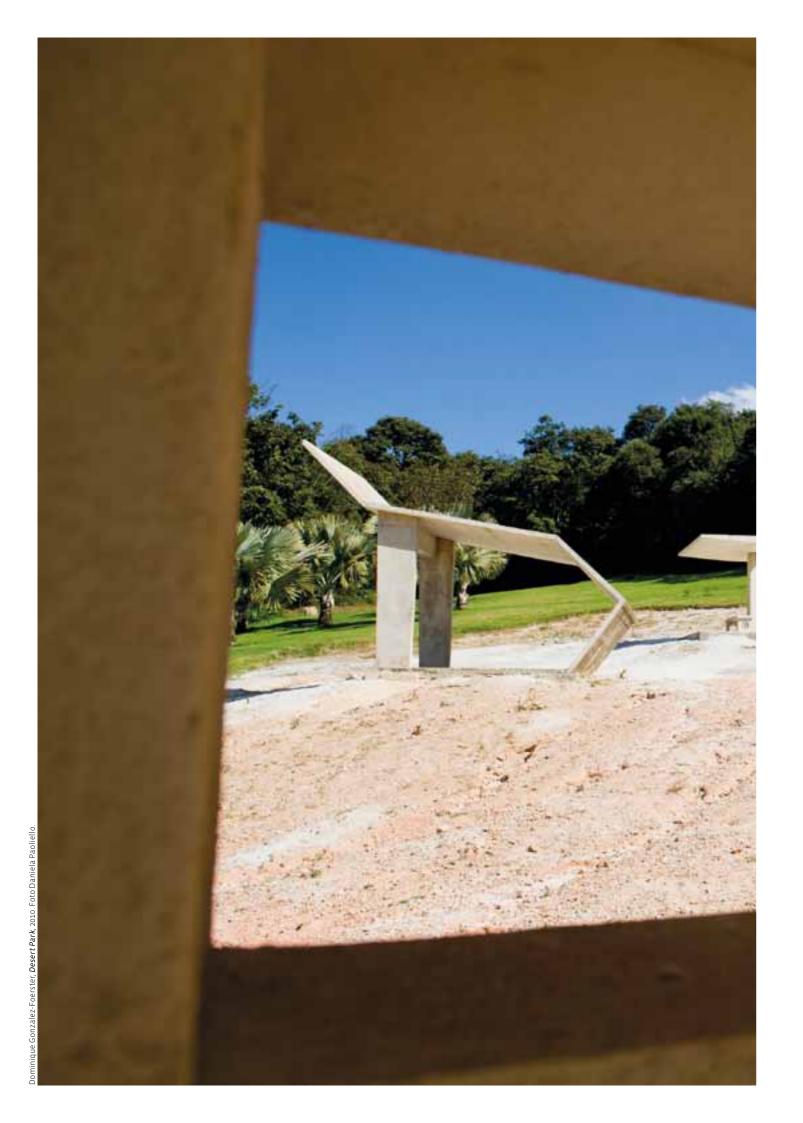
O Instituto Inhotim está inserido em uma área florestal remanescente de Mata Atlântica e Cerrado, dois dos biomas mais ricos em biodiversidade e mais ameaçados do planeta, considerados *hotspots* mundiais. Dos 110 hectares da área composta de florestas estacionais semideciduais secundárias, 25 são de jardins. É nesse ambiente que diversas ações são desenvolvidas pela Diretoria de Jardim Botânico e Meio Ambiente.

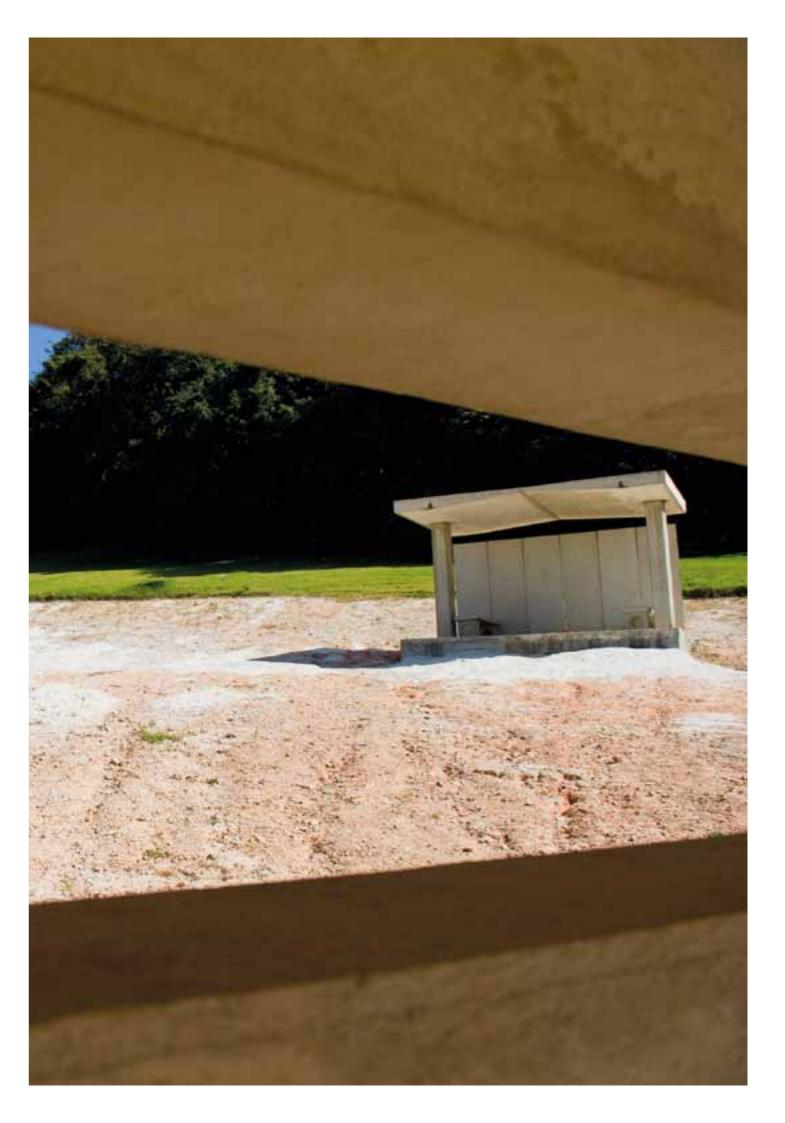
Em 2013, o Jardim Botânico do Inhotim avançou em diversas frentes ambientais, como a implantação do Sistema de Gestão de Curadoria Botânica, que possibilitou o registro da produção de plantas do Jardim Botânico e o início da implementação do Banco de Sementes. Nesse ano, por exemplo, foram coletados cerca de 150 quilos de sementes no parque, de aproximadamente 100 espécies de plantas. Atualmente estão armazenadas 80.383 sementes de 19 diferentes espécies para futuras ações de propagação ou permuta entre instituições.



Com o apoio do Fundo Clima, teve início, em 2013, a execução de um projeto que tem como principal objetivo o aporte de 2 milhões de reais para a criação de tecnologias para recuperação de áreas degradadas por atividades de mineração. Estudos realizados pelo Instituto identificam potenciais corredores ecológicos entre fragmentos florestais presentes na região e a RPPN Inhotim (Reserva Particular do Patrimônio Natural).

Durante a Semana do Meio Ambiente, realizada entre os dias 26 de maio e 2 de junho, o Inhotim realizou uma iniciativa pioneira de venda de crédito de carbono para pessoas físicas e, assim, compensar as suas emissões de Gases de Efeito Estufa. Os créditos continuam à venda nas lojas do Inhotim, e o visitante pode calcular qual a quantidade de Gases de Efeito Estufa que ele emite ao longo da vida ou por períodos, por meio de uma calculadora com *software* específico para essa finalidade. Após o cálculo, ele pode comprar créditos de carbono predeterminados em cinco quantidades, desde 0,2 até 5 toneladas.





PROJETOS

Em um contexto de rara beleza, o Inhotim é palco de um grande número de ações culturais, educacionais, conservacionistas e de desenvolvimento, tendo a arte, a cidania & inclusão social e a botânica como temas centrais. O Instituto assume a cultura, o meio ambiente e o turismo da região como elementos undamentais no processo de valorização das potencialidades ocais e de formação de público. Por isso, diversas ações permanentes são realizadas ao longo dos anos, contribuindo para a consolidação do espaço.

2.1.ESPAÇO CIÊNCIA

O Espaço Ciência é um projeto de educação não formal, de popularização da ciência e das questões ambientais, que compartilha conhecimento e experiências com o público. A interatividade é uma aliada no processo de construção da informação para visitantes de diversas idades. Por meio de ferramentas práticas, como lupas, microscópios, maquetes e terráreos, é possível promover a discussão de temas como sustentabilidade, consumo consciente dos recursos naturais e qualidade de vida.

O projeto ocorre em duas frentes: dentro do Instituto, voltado para os visitantes, e fora do parque, para alunos e professores de escolas selecionadas. A modalidade itinerante do projeto atendeu, em 2013, a 17 escolas públicas dos municípios de Nova Lima, Brumadinho e

Quatro professores e 42 alunos de cada escola foram convidados para visitar o Inhotim na "fase de investigação" do projeto, após a exposição interativa nas escolas.

Contagem, num total de 3.452 participantes.

17

municípios atendidos pelo Espaço Ciência Intinerante.

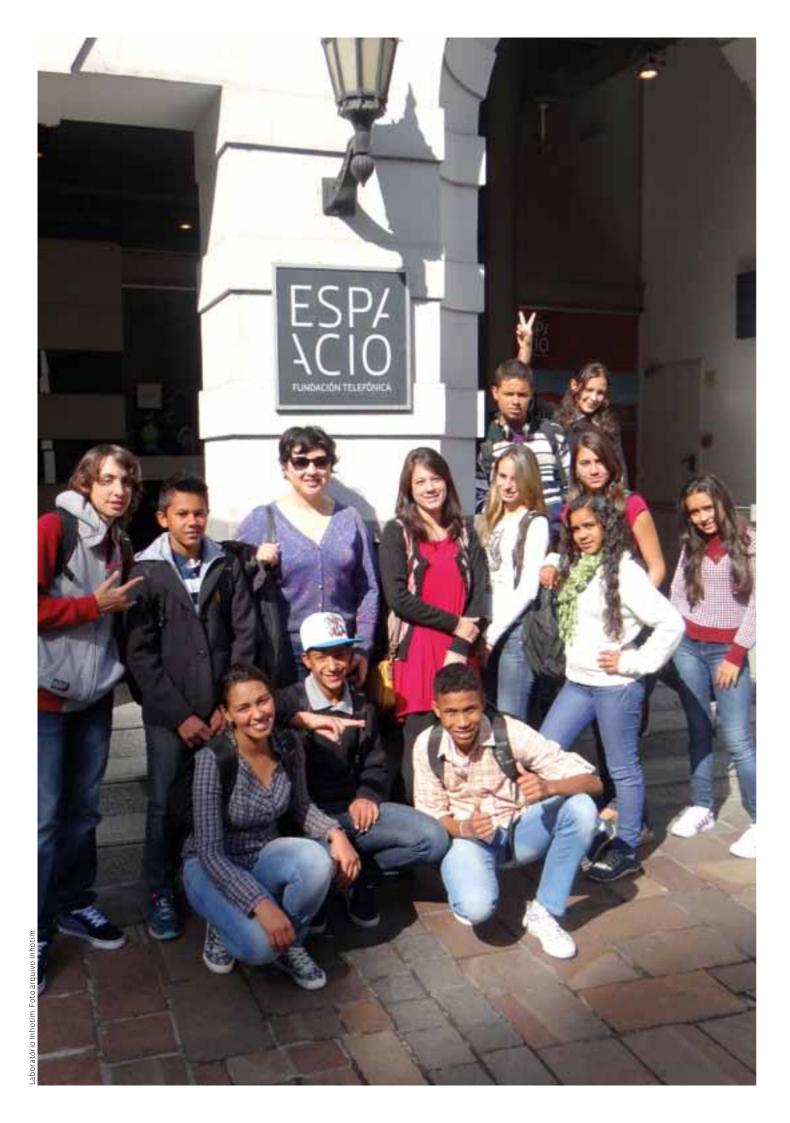
escolas públicas atendidas.

3.452

alunos participaram do projeto Espaço Ciência.







2.2. LABORATÓRIO INHOTIM



O Laboratório Inhotim é um projeto de formação continuada para jovens estudantes de Brumadinho e região.

Espaço de experimentações que busca fundamentação na história da arte, mas toma como ponto de partida as experiências cotidianas dos participantes, o Laboratório Inhotim desenvolve ações de pesquisas, entrevistas e intervenções para viabilizar a atuação desses jovens como agentes provocadores de novas perspectivas no contexto cultural de origem ou no próprio Inhotim.

Em 2013, o programa reuniu 33 jovens, sendo 23 participantes do Laboratório Inhotim e 10 do programa de Bolsas de Iniciação Científica Júnior (BIC Júnior). Desde 2012, o programa desenvolve atividades e trocas de experiências com estudantes de outros países por meio da *web* e, por fim, de uma viagem de intercâmbio. Em 2013, 10 jovens estiveram em Buenos Aires para conhecer os alunos da escola Juan Jose Castelli e fazer uma visita cultural à capital argentina.

Além disso, os jovens também participaram de uma residência de cinco dias com o artista da coleção do Inhotim, Jorge Macchi, autor da obra 10:51 (2009), que entrou em exposição na última mostra lançada em outubro.

33

jovens se formaram no Laboratório Inhotim em 2013.

5

dias de residência com o artista Jorge Macchi.

10

jovens visitaram Buenos Aires em setembro de 2013.

INHOTIM RELATÓRIO 2013



2.3.DESCEN-TRALIZANDO O ACESSO

Voltado para a rede pública de ensino de Brumadinho e municípios vizinhos, o Descentralizando o Acesso é um programa que envolve alunos e professores em processos de formação que antecedem as visitas escolares, potencializando o contato com o Inhotim e produzindo desdobramentos dessa experiência.

O programa dedica uma atenção especial ao trabalho dos professores, que são instigados a participar da construção dos temas e conteúdos dos roteiros de visita.

Em 2013, o Descentralizando o Acesso recebeu 8.403 pessoas, entre alunos e professores.



8.403

professores e alunos atendidos em 2013.

2.4. JOVENS AGENTES AMBIENTAIS

Formar jovens como multiplicadores de informações ambientais a partir de reflexões sobre os desafios do meio ambiente é um dos principais eixos orientadores do programa Jovens Agentes Ambientais.

Nos encontros propostos, os estudantes despertam o olhar crítico para a busca de ações a favor do meio ambiente e se tornam multiplicadores das ideias fomentadas no projeto, seja na escola, em casa ou em sua comunidade.

Desenvolvido desde 2008, a cada edição os jovens participam de atividades práticas, debates, mobilizações e intervenções no Inhotim e na comunidade. Ao final, os estudantes se formam jovens multiplicadores de boas ideias e práticas ambientais.

Pautadas pelo tema Cooperação pela Água, as atividades de 2013 atenderam a 41 escolas estaduais de ensino médio de Brumadinho.



41

escolas de Brumadinho atendidas em 2013.

274

jovens atendidos desde 2008.



2.4.1.JOVENS AGENTES AMBIENTAIS BRASIL

Também em 2013, o Jovens Agentes Ambientais foi além dos limites do Inhotim e chegou em Araras, no município de Petrópolis (RJ), mobilizando 25 jovens em torno das questões ambientais e na busca de ações e soluções para a região.

Os estudantes finalizaram a formação em dois dias de atividades no Inhotim, que contou com a presença da atriz Cléo Pires, madrinha dessa edição do programa.

Além das atividades desenvolvidas na comunidade, no ambiente escolar e no Instituto, a edição Araras inaugurou e interagiu com uma nova ferramenta educacional: a plataforma virtual Rede Educativa Inhotim, que promove o encontro e o compartilhamento de conteúdos educativos em ambiente virtual.

Até 2013, o programa já formou 274 jovens agentes ambientais de Brumadinho/MG, Cavalcante/GO (2012) e Araras/RJ (2013).

25

jovens de Araras (RJ) participaram do programa em 2013.





2.5. ESCOLA INTEGRADA

Desde 2007, o Escola Integrada Inhotim atende a escolas da rede pública de ensino de Belo Horizonte por meio de uma parceria entre a Prefeitura e o Instituto.

Crianças e adolescentes entre 6 e 15 anos de idade, cursando o ensino fundamental, participam de uma visita ao parque, que envolve os acervos de arte e botânica do Inhotim. Professores, agentes comunitários e oficineiros também integram as atividades multidisciplinares nos jardins e galerias do Instituto. Antes da visita, a equipe



de educadores do Inhotim vai até as escolas e desenvolve capacitação especialmente elaborada para os professores e oficineiros. Em conjunto, são discutidos possíveis desdobramentos que possam potencializar os assuntos, temas e questões levantados durante as visitas.

Desde o início do programa, em 2007, cerca de 95 mil pessoas participaram das visitas. Apenas em 2013, 22.390 educadores e alunos estiveram no parque por intermédio do Escola Integrada, um aumento de 14% em relação ao ano anterior.

95.000

pessoas atendidas pelo projeto desde o início do Escola Integrada.

22.390

alunos e educadores participaram em 2013.

2.6. MÚSICA, ARTE E CULTURA NO VALE

O Inhotim sabe que o seu papel na comunidade vai além de ser um agente de cultura e mobiliza a música como um dos principais instrumentos de manifestação cultural, individual e coletiva, capaz de gerar desenvolvimento humano, social e produtivo na região do Vale do Paraopeba.

Ao investir na música, traço marcante da história do município de Brumadinho, o Inhotim procura dar um novo tom à sociedade e transformar a vida de crianças, jovens e adultos. É o que acontece desde 2008 por meio do projeto Música, Arte e Cultura no Vale e que atinge, atualmente, 257 pessoas.





2.6.1.ESCOLA DE CORDAS

67

alunos atendidos em 2013.

A Escola de Formação de Instrumentistas de Cordas Inhotim oferece formação musical gratuita a 67 jovens de Brumadinho e região.

Os alunos têm aulas teóricas e práticas de violino, violoncelo, viola e baixo e recebem os instrumentos e o material didático. A meta é formar uma Orquestra no Instituto Inhotim.

2.6.2.CORAIS INHOTIM ENCANTO

Atualmente, o Inhotim desenvolve trabalhos com três corais: Infantil, Juvenil e Adulto. O Coral Infantil Inhotim Encanto é formado por 22 alunos das redes de ensino pública e privada, entre 7 e 12 anos de idade.

O Instituto Inhotim conta, ainda, com um Coral Juvenil, um espaço de socialização de 20 jovens de Brumadinho, com idade entre 14 e 24 anos, e o Coral Adulto Inhotim Encanto, constituído por 34 pessoas a partir de 24 anos, residentes no município de Brumadinho e da região.

pessoas participam dos corais Inhotim Encanto.



2.6.3.INICIAÇÃO MUSICAL

O projeto Brumadinho pelos Caminhos da Educação Musical é responsável pela formação musical de 114 crianças e jovens matriculados na aprendizagem da teoria musical e instrumentalização.

O projeto é desenvolvido em parceira com as bandas Nossa Senhora da Conceição de Brumado, Santa Efigênia, Santo Antônio de Suzana e São Sebastião.



114

crianças e jovens matriculados em 2013.

2.7. PATRIMÔNIO MATERIAL E IMATERIAL

A recuperação da história socioambiental e do patrimônio cultural da região de Brumadinho e do Médio Paraopeba é tema do projeto Patrimônio Material e Imaterial, desenvolvido pelo Instituto desde 2010. O objetivo é preservar e valorizar a memória local e ainda, no futuro, fazer do Inhotim um lugar de produção do conhecimento.

Ao longo dos anos, os dados históricos da cidade estão sendo sistematizados por meio do projeto de formação do Centro Inhotim de Memória e Patrimônio, iniciado em 2008, em parceria com a Universidade Federal de Minas Gerais (UFMG) e apoio da Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de Minas Gerais (Fapemig).

O Acervo de Memória e Patrimônio da Região de Brumadinho está organizado em quatro coleções temáticas: "História da Região de Brumadinho", "Tradições Musicais e Cultura Popular", "História Ambiental" e "Memória da Inserção do Instituto Inhotim em Brumadinho".

Atualmente, esse acervo conta com 231 narrativas coletadas e cerca de 2 mil fotos, incluindo duas festas tradicionais da região nunca antes registradas: o Encontro de Folias de Reis, em Ribeirão, e a Festa de Nossa Senhora do Rosário, em Aranha.

Além disso, o projeto ainda auxilia instituições do município na preservação de sua cultura. É o caso do projeto Casa de Cultura Carmita Passos – História e Memória de Brumadinho. O Inhotim participou ativamente da construção do projeto na Secretaria de Turismo e Cultura de Brumadinho com o intuito de disponibilizar o acervo patrimonial histórico e cultural do município aos moradores.

4

coleções temáticas.

231

narrativas coletadas.

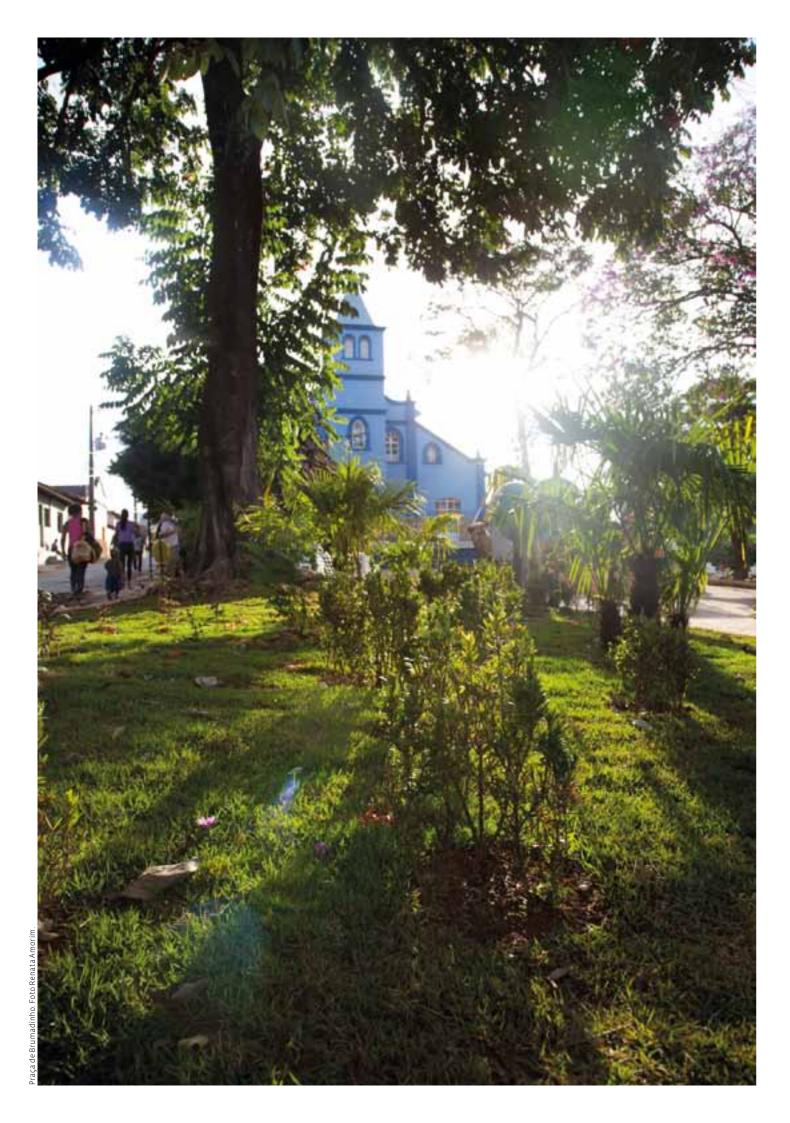
2.000

fotos no acervo.

Outra atividade de grande importância realizada em 2013 foi a finalização do projeto de pesquisa Inhotim / Fapemig / Plug Minas, que buscou compreender o protagonismo juvenil em Brumadinho e a utilização das redes sociais nesse processo. O projeto produziu um banco de dados sobre os jovens da região, incluindo um videodocumentário com a história de 15 jovens e suas atuações no município.







2.8. DESENVOLVIMENTO REGIONAL

Agente propulsor de desenvolvimento social, cultural e econômico, o Inhotim articula diversas atividades em conjunto com a comunidade da cidade de Brumadinho e do seu entorno. Iniciativas que vão desde a melhora da qualidade de vida da região até a interação com o empresariado e o poder público, que permite o desenvolvimento turístico da região, confirmam o Instituto como um ator relevante nas relações da cidade. As diversas ações desenvolvidas nesse sentido acontecem dentro do projeto Desenvolvimento Regional.



9

associações estão inseridas na Rede de Artesãos.

142

artesãs fazem parte do projeto.

2.8.1.REDE DE ARTESÃOS

A partir de um mapeamento sobre os produtos artesanais de Brumadinho e da mobilização dos artesãos, o Instituto Inhotim busca o fortalecimento dos grupos comunitários que se dedicam ao artesanato por meio de diversas atividades.

Algumas ações são coordenadas em conjunto com o escritório regional do Serviço de Apoio às Micro e Pequenas Empresas (Sebrae) e visam à melhoria do produto artesanal manual e alimentício. Atualmente, a Rede conta com nove associações, num total de 142 artesãs distribuídas em Brumadinho, Igarapé, Rio Manso, Moeda, Aranha, Marinhos e Piedade do Paraopeba.

2.8.2.REDE DE EMPRESÁRIOS

O Inhotim incentiva continuamente a Rede de Empresários de Turismo na região, que já conta com a participação de mais de 40 empresários. Entre as ações desenvolvidas destacam-se as relacionadas à capacitação de pessoal de hotelaria e gastronomia para a oferta de serviços de qualidade.



2.8.3.REDE DE TERCEIRA IDADE

O Inhotim atua em parceria com o Lar dos Idosos, por meio da Rede de Terceira Idade de Brumadinho, e promove atividades de entretenimento e cultura. Todas as ações buscam integrar grupos de diferentes comunidades da região.





2.8.4.INHOTIM PARA TODOS

O programa de visitas tem o objetivo de promover o acesso ao Inhotim de forma gratuita para jovens, adultos e idosos, integrantes de programas sociais, associações e grupos comunitários.

Em 2013, 620 grupos foram atendidos, num total de 28.852 visitantes.

28.852

pessoas visitaram o Inhotim por meio do programa.

620

grupos atendidos em 2013.

2.9.SEMANAS INSTITUCIONAIS

Todos os anos, o Inhotim promove ações e atividades em suas áreas de atuação, de acordo com o calendário de semanas institucionais e temáticas realizadas no país.

É o caso da Semana da Água, em março, Semana Nacional de Museus, em maio, Semana do Meio Ambiente, em junho, Primavera de Museus, em setembro, Semana Nacional de Ciência e Tecnologia, em outubro, e Semana para a Acessibilidade, em novembro.

As programações, que buscaram a popularização dos temas propostos, envolveram diversas atividades, como palestras, oficinas, apresentações culturais e visitas mediadas, e mobilizaram cerca de 10 mil pessoas entre visitantes e funcionários.



INHOTIM RELATÓRIO 2013 INHOTIM RELATÓRIO 2013

2.10.DERIVAR

Em outubro, o Inhotim lançou uma nova proposta de formação para educadores. Batizado de Derivar, o programa consiste na capacitação de professores e na construção de um material de apoio para que eles mesmos possam conduzir visitas com suas turmas ao Instituto. O programa apresenta para o público uma nova metodologia de mediação, complementando o já existente programa de Arte e Educação e Educação Ambiental do Inhotim.

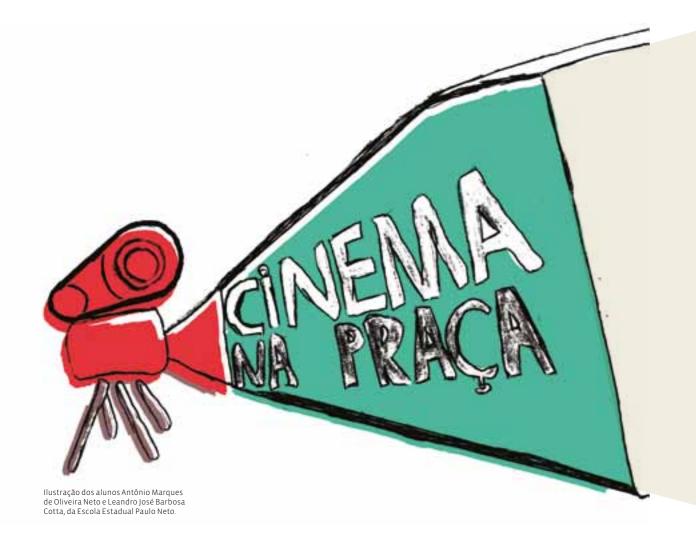
O projeto piloto do Derivar, realizado junto com a Secretaria de Educação do Estado de Minas Gerais, consistiu em 16 encontros de formação, cada um para 50 professores selecionados pela Secretaria de Educação. A primeira turma foi composta por educadores dos Ensinos Fundamental e Médio da Rede Estadual de Ensino de Minas Gerais.

Os encontros aconteceram aos sábados, com carga horária de 8 horas, e contemplaram momentos como visitas, dinâmicas em grupo e a "deriva" – quando o educador é convidado a explorar o Inhotim, assessorado pelos pontos de apoio organizados pela equipe educativa, chamados de "Estações".

O Derivar oferece ao educador a oportunidade de ampliar seu conhecimento e desdobrar conceitos da contemporaneidade na sala de aula, em projetos interdisciplinares ou em visitas futuras a espaços culturais e jardins botânicos como o Inhotim.



INHOTIM RELATÓRIO 2013





2.11.CINEMA NA PRAÇA

Com a proposta de exibir filmes gratuitos e ao ar livre em locais onde não há salas de cinema, o Inhotim lançou em 2013 o projeto Cinema na Praça. Ao longo do ano, sete sessões de filmes nacionais de faixa etária livre foram promovidas em Brumadinho, Jardim Canadá, Sapé, Casa Branca, São Joaquim de Bicas e Piedade do Paraopeba.

Alinhado ao conceito contemporâneo desenvolvido pelo Instituto, o Cinema na Praça também ampliou as opções de lazer para as comunidades. Sempre no último sábado do mês, as exibições envolveram cerca de 900 pessoas e possibilitaram o diálogo da população com a linguagem audiovisual.

7

sessões de cinema em 2013.

900

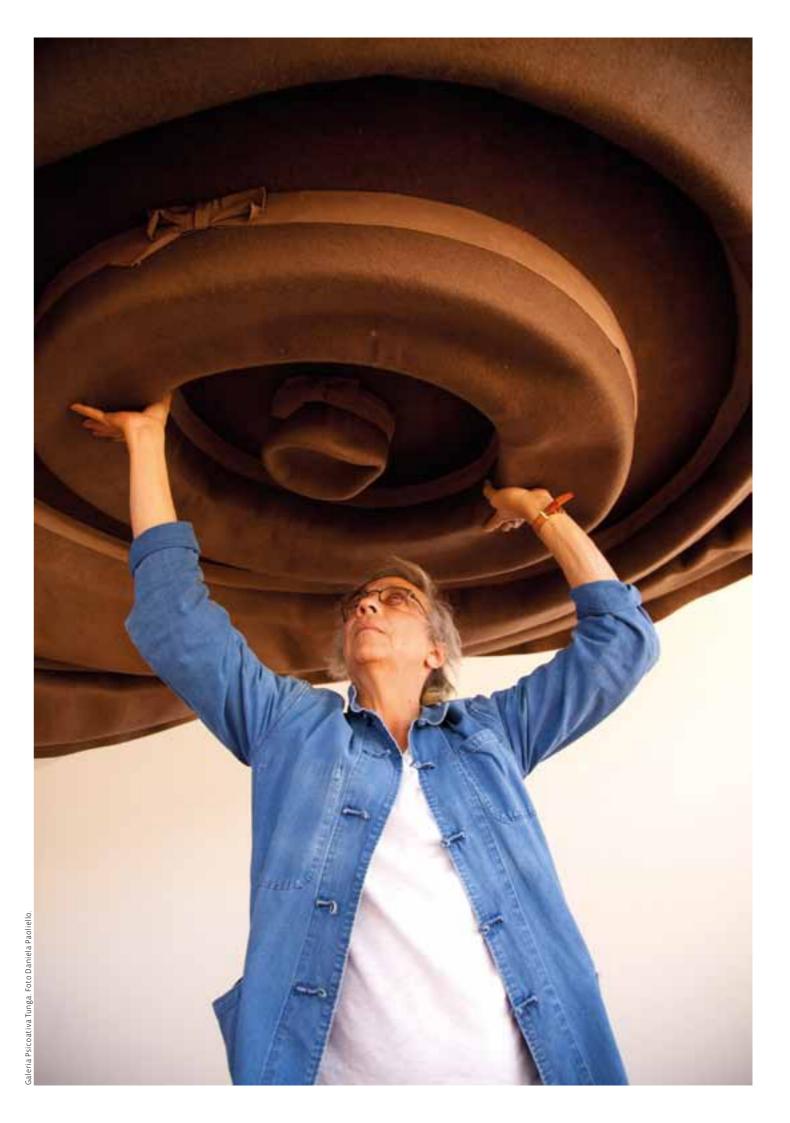
pessoas assistiram às exibições.

2.12.SÉRIE RETRATOS

A série *Retratos* é uma coletânea de DVDs que exibe o processo de montagem de obras de arte e galerias *site specific* do Inhotim. Por meio de entrevistas com os artistas, curadores e técnicos envolvidos nas montagens, os vídeos retratam o processo de criação na arte contemporânea e pretendem ser uma referência para novas pesquisas e estudos no campo da arte.

A cada ano um novo DVD é lançado e, em 2013, a série *Retratos* mostrou o processo de criação e desenvolvimento das obras do artista Tunga, expostas nas Galerias True Rouge (1997) e Psicoativa (2012). Nos anos anteriores, foram lançados DVDs que retrataram obras dos artistas Adriana Varejão, Chris Burden, Doris Salcedo e Matthew Barney.





INHOTIM RELATÓRIO 2013





2.13.GOOGLE ART PROJECT

Em dezembro, o Inhotim passou a integrar o acervo *online* do Google Art Project e deu um importante passo no sentido da democratização do acesso à arte. Cerca de 90 obras do Instituto estão à disposição do público para uma visita *online*.

Além disso, internautas do mundo todo também podem fazer um passeio pelo interior das galerias por meio do Street View e apreciar a obra *Celacanto Provoca Maremoto*, da artista brasileira Adriana Varejão, em profundidade de detalhes, no formato gigapixel.

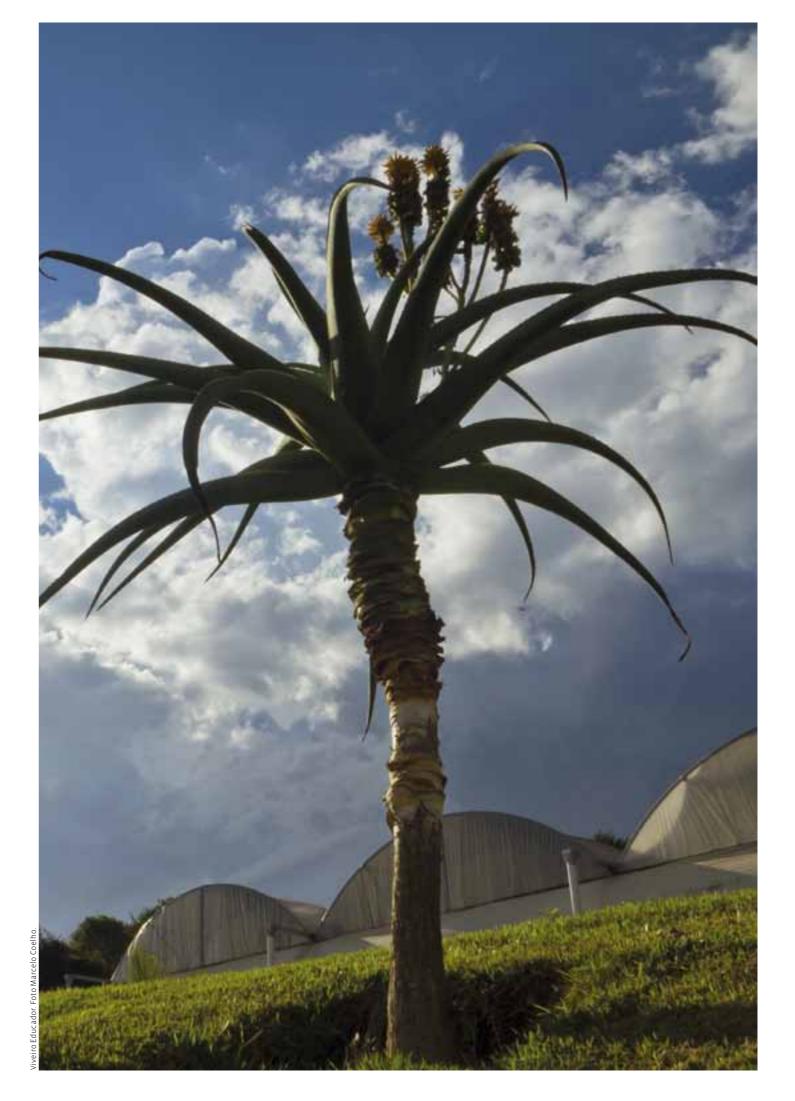


2.14.GESTÃO AMBIENTAL

Em 2013, a Coordenação da Gestão Ambiental do Instituto Inhotim consolidou-se não só como uma área responsável pela regularização ambiental e minimização de impactos gerados pelas atividades, mas também como um catalizador de ideias e propostas inovadoras no âmbito da tecnologia ambiental.

Durante todo o ano, além da manutenção e do refinamento de projetos como Coleta Seletiva Inhotim, dos monitoramentos periódicos da qualidade das águas e do tratamento de efluentes e da finalização de levantamentos faunísticos, foi possível pensar em uma nova visão de atuação que tem por objetivo o desenvolvimento institucional.

Seguem as principais ações coordenadas pela equipe de Gestão Ambiental em 2013:



INHOTIM RELATÓRIO 2013 INHOTIM RELATÓRIO 2013 INHOTIM RELATÓRIO 2013

2.14.1.CRÉDITO DE CARBONO INHOTIM

Lançado na Semana do Meio Ambiente 2013 – Semeando Paisagens, o projeto de Compensação de Emissões de Gases do Efeito Estufa (GEEs) é fruto de uma parceria do Inhotim com a Plantar Carbon.

Foi elaborada uma calculadora ecológica que permitiu ao visitante calcular a quantidade de GEEs emitidos anualmente por cada pessoa, além de oportunizar a compensação das emissões.

A ação culminou na disseminação do tema e na inédita venda de créditos de carbono para pessoa física com certificado da ONU. O visitante que optou por compensar suas emissões ganhou uma pulseira com a inscrição "eu compensei emissões de CO₂ no Inhotim".



2.14.2.COMUNIDADE
DE BORBOLETAS
FRUGÍVORAS E
NECTARÍVORAS
(LEPIDOPTERA:
HESPERIOIDEA E
PAPILIONOIDEA) DA
ÁREA DE VISITAÇÃO
DO INSTITUTO
INHOTIM

Iniciado em 2012, esse projeto gerou muitos frutos em 2013.

Já apresentou como resultado a elaboração e aplicação do circuito Entre Borboletas. Aplicado à Educação Ambiental, esse circuito possibilita uma visita agradável aos jardins do Inhotim, passando por pontos estratégicos de maior incidência de espécies de borboletas, que viram palco da popularização do conhecimento sobre conservação ambiental.

Também foi lançada uma coleção de peças disponíveis para venda, elaborada pela Cerâmica Arte Minas e baseada nas imagens fotográficas feitas durante os levantamentos. Além desses produtos, como resultado, também foram publicados diversos resumos em anais de eventos da área.

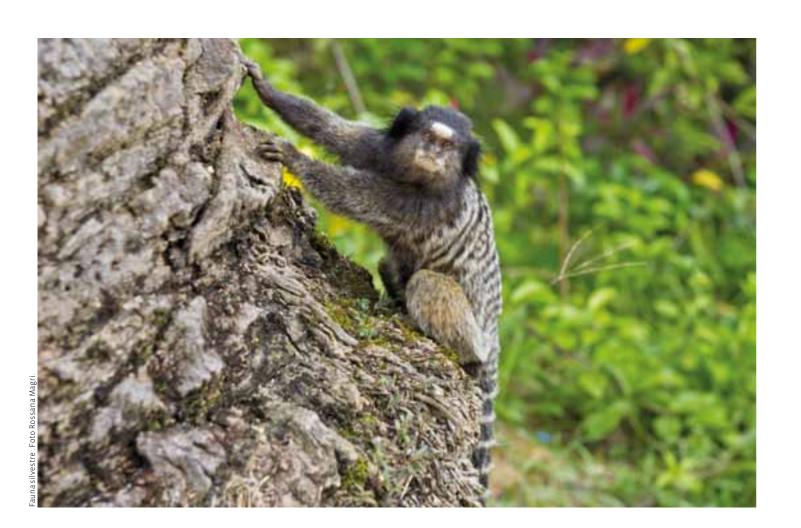
Atualmente está em fase final a identificação das espécies capturadas.



85 INHOTIM RELATÓRIO 2013 INHOTIM RELATÓRIO 2013 8

2.14.3. MONITORAMENTO DA FAUNA SILVESTRE POR MEIO DE OBSERVAÇÃO: INTERAÇÃO COM O HOMEM E AS OBRAS DE ARTE

Desenvolvido por Bolsista de Iniciação Científica Jr. da parceria Inhotim/Fapemig, o projeto foi finalizado em novembro de 2013 e resultou no conhecimento sobre o comportamento da fauna silvestre em relação aos impactos gerados pelas galerias de arte e visitantes.



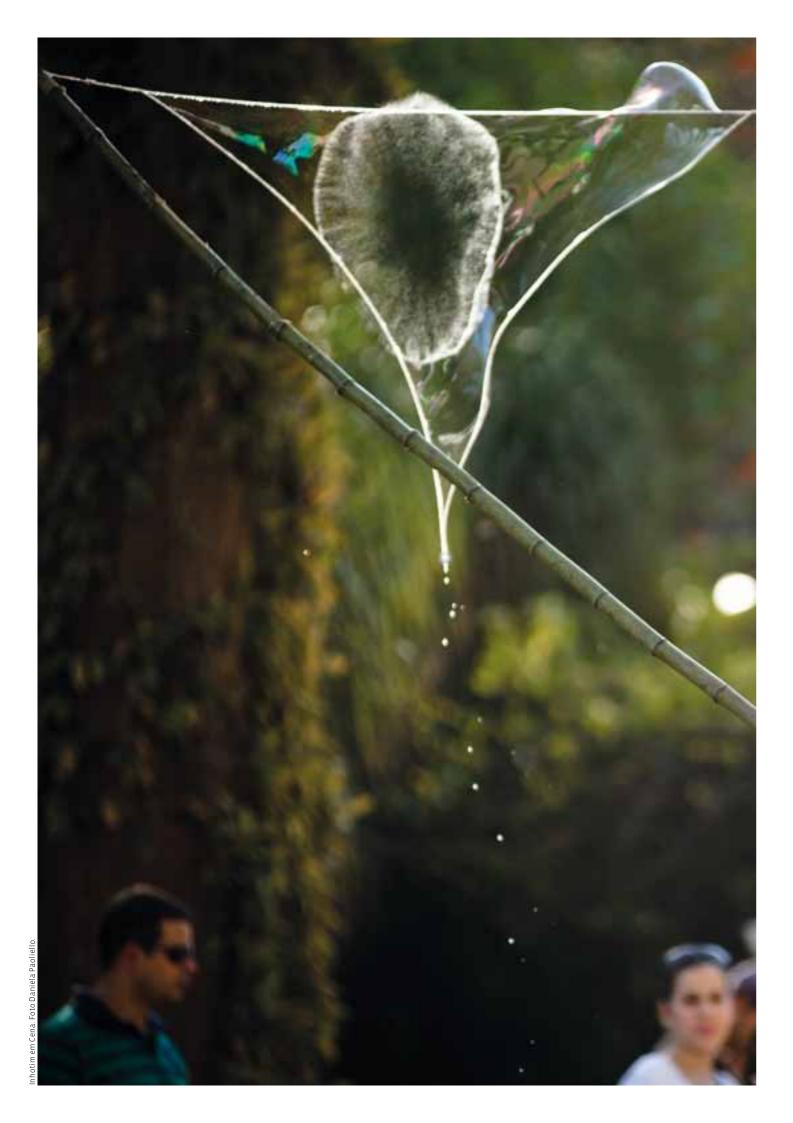
2.14.4.ABELHAS NATIVAS E EXÓTICAS

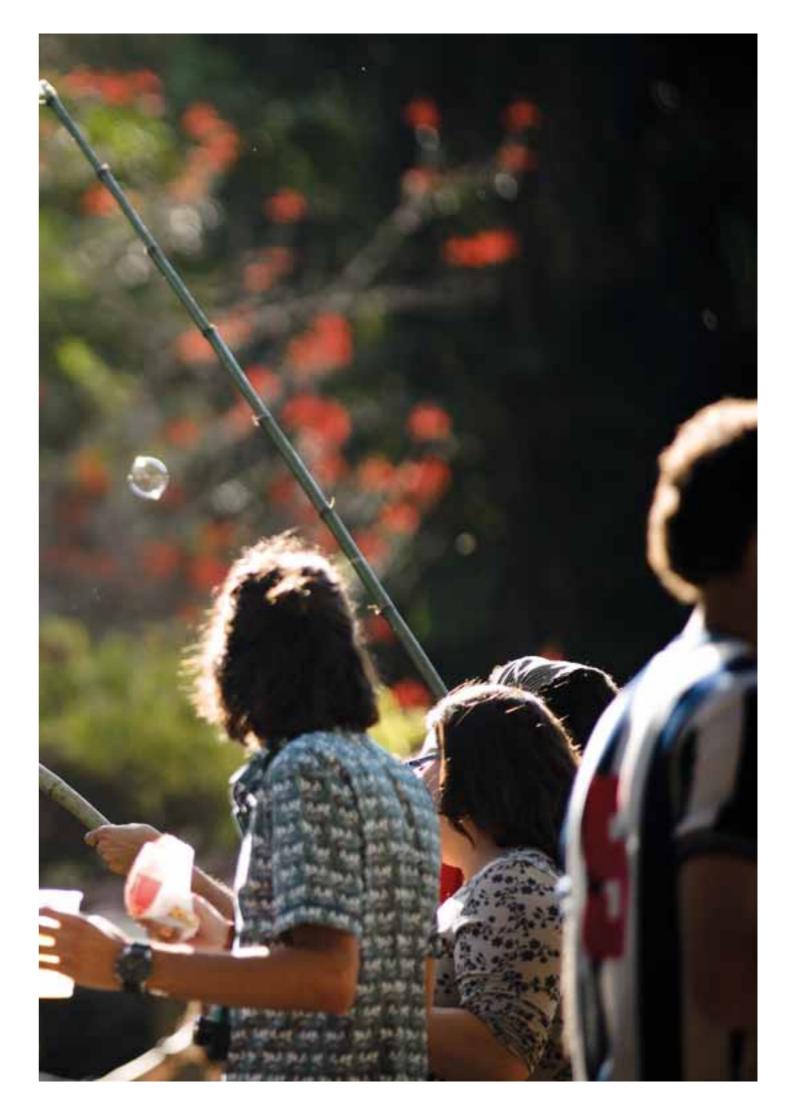
Iniciado em 2012 com o projeto Caixa-isca, esta iniciativa tomou outro formato em 2013. A partir da nova visão de gestão da Coordenação, novas possibilidades de projetos relacionados ao manejo e à conservação de abelhas surgiram.

Uma nova parceria foi realizada com a Empresa de Assistência Técnica e Extensão Rural de Minas Gerais (Emater-MG) com intuito de beneficiar os apicultores da região de Brumadinho.

O projeto, que ainda está em fase de planejamento, visa não só à coleta de colmeias da área de visitação e doação aos apicultores, mas principalmente ao apoio ao desenvolvimento socioambiental do município.







PROGRAMA-ÇÃO

Em 2013, o Inhotim ofereceu ao público mais de 30 atrações culturais, entre concertos/shows de música, peças teatrais, espetáculos de dança, sessões de cinema e conversas com artistas da coleção.

A maior parte das atividades foi realizada por meio do projeto Inhotim em Cena e concentrou-se principalmente nos meses de julho, agosto, setembro e outubro, envolvendo mais de 25 mil pessoas. 91 INHOTIM RELATÓRIO 2012 INHOTIM RELATÓRIO 2012 92







JANEIRO

Para celebrar o ano novo, nos dias 1º e 6 de janeiro os visitantes do parque foram convidados a plantar mudas de ervas associadas a boas energias, como arruda, hortelã e maniericão.

Durante os fins de semana de todo o mês, a Colônia de Férias do Inhotim ofereceu atividades educativas para crianças, como oficinas e teatro de bonecos.

Além da programação infantil, o parque ofereceu visita temática que propunha uma reflexão sobre a obra de Cildo Meireles pelo viés político de suas produções.

FEVEREIRO

Para o carnaval, o Inhotim preparou uma série de atividades que celebravam a obra de Hélio Oiticica. Antes da festa popular, uma oficina propunha a criação de parangolés, estandartes e bandeiras inspirados pelo trabalho do artista. O material confeccionado foi usado em um bloco de rua durante a folia.

Já a 16ª edição do forumdoc.bh levou ao Inhotim a mostra de filmes Cânone e Contra Cânone, com sessões comentadas por críticos.

MARÇO

O lançamento do Inhotim Escola, programa do Instituto que realiza atividades culturais e reflexivas em Belo Horizonte, marcou a programação de 2013. O projeto se afirmou como uma nova possibilidade de apresentar e discutir o acervo do Inhotim e também expandi-lo por meio de conversas, oficinas, exposições, exibição de filmes e atividades educativas.

Março ainda contou com uma intervenção de artesãs de Brumadinho em homenagem ao Dia Internacional da Mulher.

ABRIL

No dia 20 aconteceu o lançamento dos cadernos educativos do Descentralizando o Acesso, programa voltado a aproximar alunos e escolas da rede pública de Brumadinho dos conteúdos artísticos do Inhotim, de forma qualificada. Na data, o público foi convidado a visitar espaços do parque na companhia de professores que já participaram do projeto.

Apresentações da Banda São Sebastião e da Escola de Cordas Inhotim também fizeram parte das atrações do período.

MAIO

A Semana Nacional de Museus teve programação especial no Inhotim, com atividades de cinema, música, oficinas e exposições.

Já o Cinema na Praça, projeto que leva filmes a locais com pouco ou nenhum acesso a salas de cinema, apresentou o longa de animação *Rio* (2001) à comunidade do Jardim Canadá, em Nova Lima.

A visita temática especial do mês trouxe uma experiência de percepção, explorando as utilidades e estímulos das plantas do Jardim de Todos os Sentidos, no Viveiro Educador.

JUNHO

O Ciclo de Música Contemporânea 2013 iniciou sua programação com o concerto Música e Imagem e explorou canções inspiradas em filmes ou criadas especialmente para acompanhá-los.

Os alunos da Escola de Cordas Inhotim realizaram apresentação de encerramento de semestre no teatro do Centro de Educação e Cultura Burle Marx, muito aclamada pelo público.







93 INHOTIM RELATÓRIO 2012 INHOTIM RELATÓRIO 2012







JULHO

O Inhotim em Cena, programa cultural realizado com o patrocínio da Vivo, levou ao parque o Grupo La Mínima com os espetáculos Reprise e Athletis.

Ainda dentro do projeto, a parceria entre o Inhotim e a Fundação Clóvis Salgado adicionou à programação apresentações da Companhia de Dança Palácio das Artes e dos grupos jovens profissionalizantes da fundação.

Antecipando as inaugurações de 2013, o artista Luiz Zerbini conversou com o público sobre suas obras expostas na mostra *amor lugar comum*, então recéminstalada na Galeria Praça.

AGOSTO

Com repertório composto por abras de Vivaldi e Guarnieri, a Orquestra Filarmônica de Minas Gerais encantou a audiência em um incrível concerto a céu aberto.

O palco do Inhotim em Cena recebeu o grupo Uakti com o aclamado show *Uakti Beatles*, que traz releituras de clássicos do quarteto inglês.

A comunidade de Sarzedo teve a oportunidade de assistir ao filme *O Palhaço* (2011), exibido na cidade por meio do Cinema na Praça, programa patrocinado pela Vale.

SETEMBRO

Com muita espontaneidade e interação, o artista Marcius Galan conversou com visitantes e funcionários do Instituto sobre seu novo trabalho em exposição, intitulado *Imóvel/Instável* (2011).

Dentro do Inhotim em Cena, a Abayomy Afrobeat Orquestra agitou os jardins do parque com uma mistura de ritmos africanos.

Já o Festival Internacional de Corais levou ao Inhotim um belo repertório de Chico Buarque, homenageado da 11ª edição do evento.

OUTUBRO

A programação do Inhotim para o Dia das Crianças foi mais que especial em 2013. Além de gincanas e apresentações teatrais e musicais, integrantes do sucesso mundial Cirque du Soleil estiveram no Instituto e contaram às crianças do projeto Escola Integrada como é viajar o mundo com os espetáculos da companhia. Na sequência, eles realizaram oficinas com os pequenos, que ainda puderam conferir alguns números da montagem *Corteo*, em cartaz em Belo Horizonte na ocasião.

Outubro ainda foi palco para as inaugurações de 2013, que adicionaram 86 obras à exposição do Instituto, organizadas em suas quatro galerias temporárias: Mata, Lago, Praça e Fonte.

NOVEMBRO

A VI Mostra Cultural Inhotim reuniu as bandas e corais integrantes do projeto Música, Arte e Cultura no Vale, que se apresentaram em Brumadinho e no Teatro do Instituto.

O espetáculo de dança Espaçamento, de Cláudio Lacerda/ Dança Amorfa, ocupou a Galeria Praça e o Magic Square e surpreendeu quem passava pelos locais.

A visita temática ambiental chamou a atenção para a diversidade biológica do parque por meio de agradáveis caminhadas.

DEZEMBRO

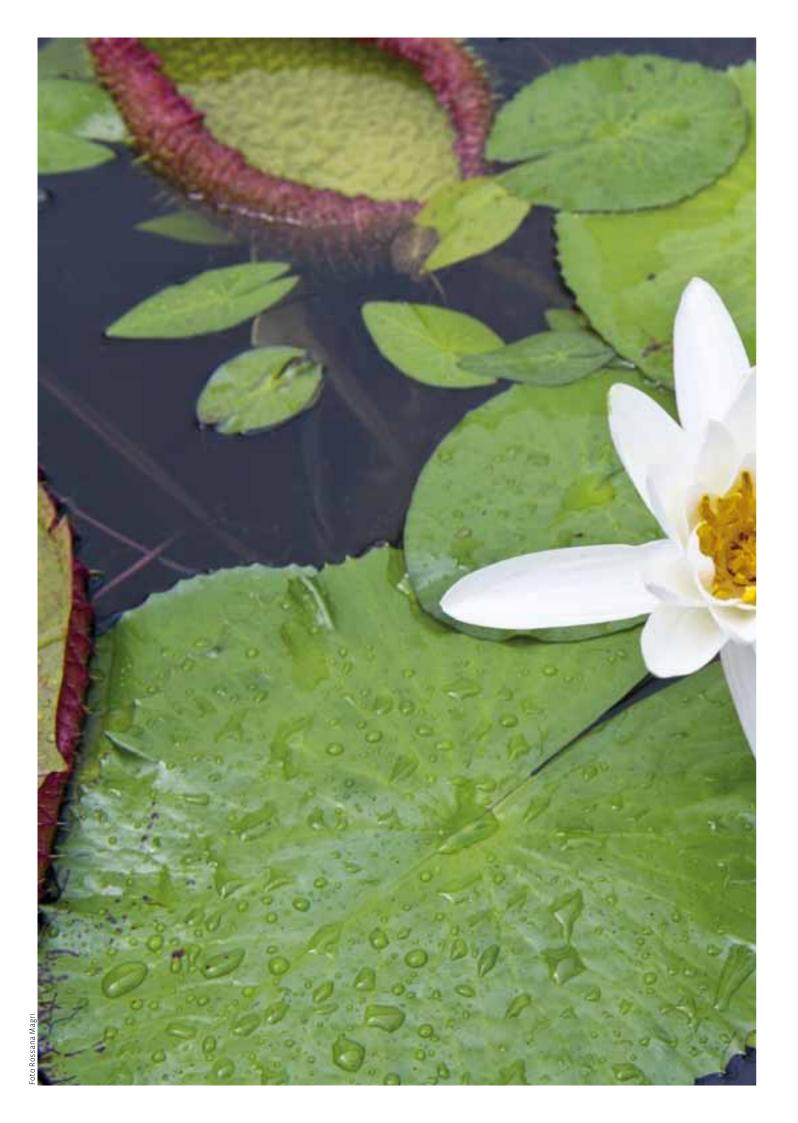
No início do mês, os participantes do Laboratório Inhotim, projeto educativo do Instituto desenvolvido com alunos da rede municipal de Brumadinho/MG, realizaram uma mostra com os trabalhos criados durante o ano. Chamada Sublevações do Livro: Objeto – Espaço – Matéria, a mostra é o resultado das investigações dos jovens sobre esse suporte para a transmissão de cultura.

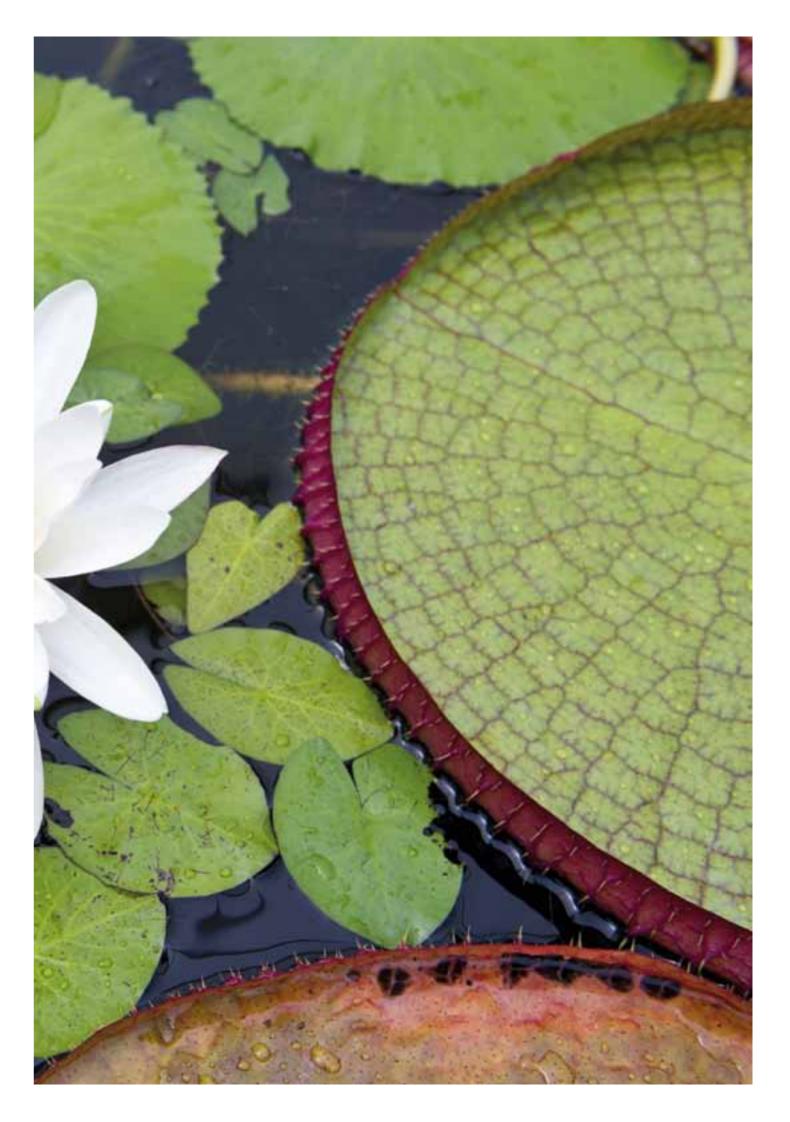
Encerrando a programação musical de 2013, o Inhotim apresentou shows de Alexandre Andrés e Rafael Martini, dois jovens e promissores artistas de Belo Horizonte. Ambos possuem uma produção musical intensa, atuando como compositores, instrumentistas e intérpretes.











AMIGOS DO INHOTIM

Lançado em fevereiro de 2011, o programa Amigos do Inhotim é uma forma de relacionamento com a sociedade civil que dá suporte ao Instituto e suas atividades por meio de doações anuais dos participantes. Os recursos arrecadados são destinados à manutenção das atividades do Inhotim e ao apoio dos projetos de democratização da cultura.

Os amigos possuem benefícios exclusivos, de acordo com sua categoria de doação, entre eles entrada gratuita e sem fila, cortesias para terceiros, lugar reservado nas apresentações do Inhotim em Cena e pré-inauguração das novas obras de arte.

Em 2013, o programa fechou o ano com 777 doações, 1.317 adeptos entre titulares e dependentes, e um valor arrecadado de R\$ 270.062,00. Do total desse recurso, 57% estão ligados ao benefício de dedução fiscal e foram destinados ao projeto de Manutenção do Inhotim, aprovado no Ministério da Cultura por meio da Lei Rouanet.

Os Amigos do Inhotim estão em todas as partes do Brasil, sendo 25% de São Paulo, 17% do Rio de Janeiro, 50% de Minas Gerais e 9% de outros estados.

Desde o início do programa, em 2011, já foram arrecadados R\$ 899.087,00 e 2.436 doações foram contabilizadas.

2.436

doações desde 2011.

R\$899.087,00

arrecadados desde o início do programa, em fevereiro de 2011.















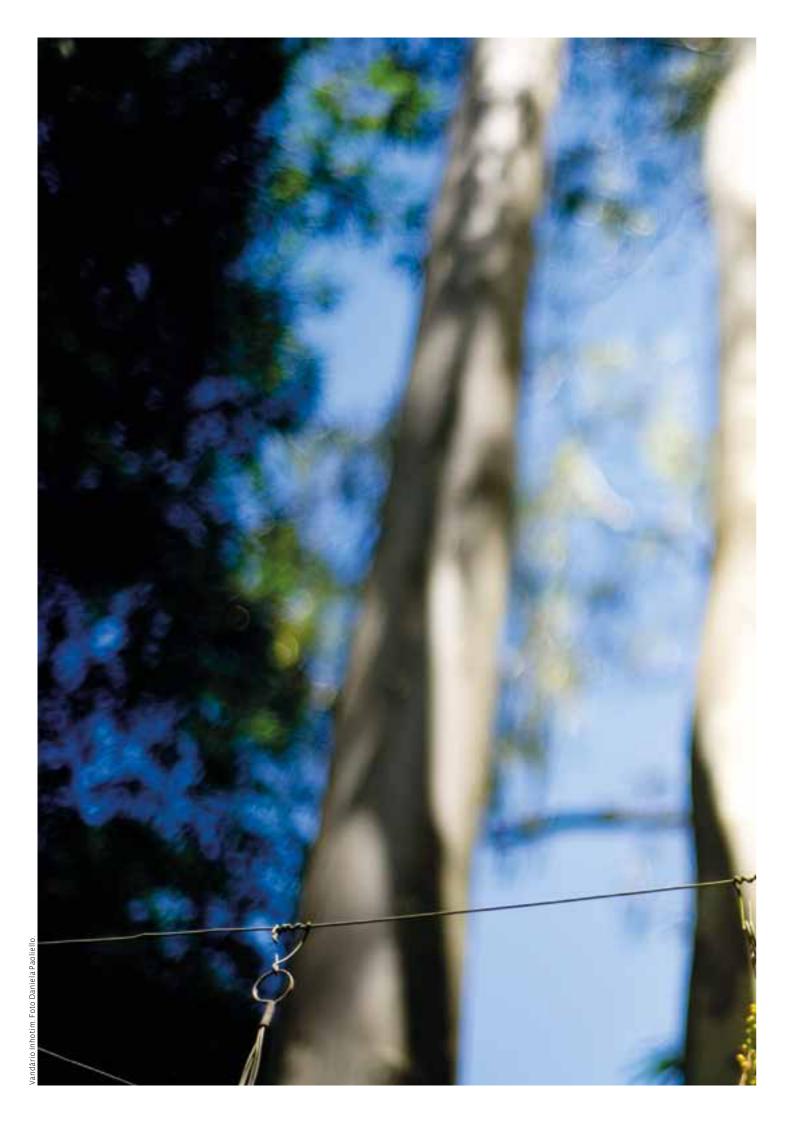


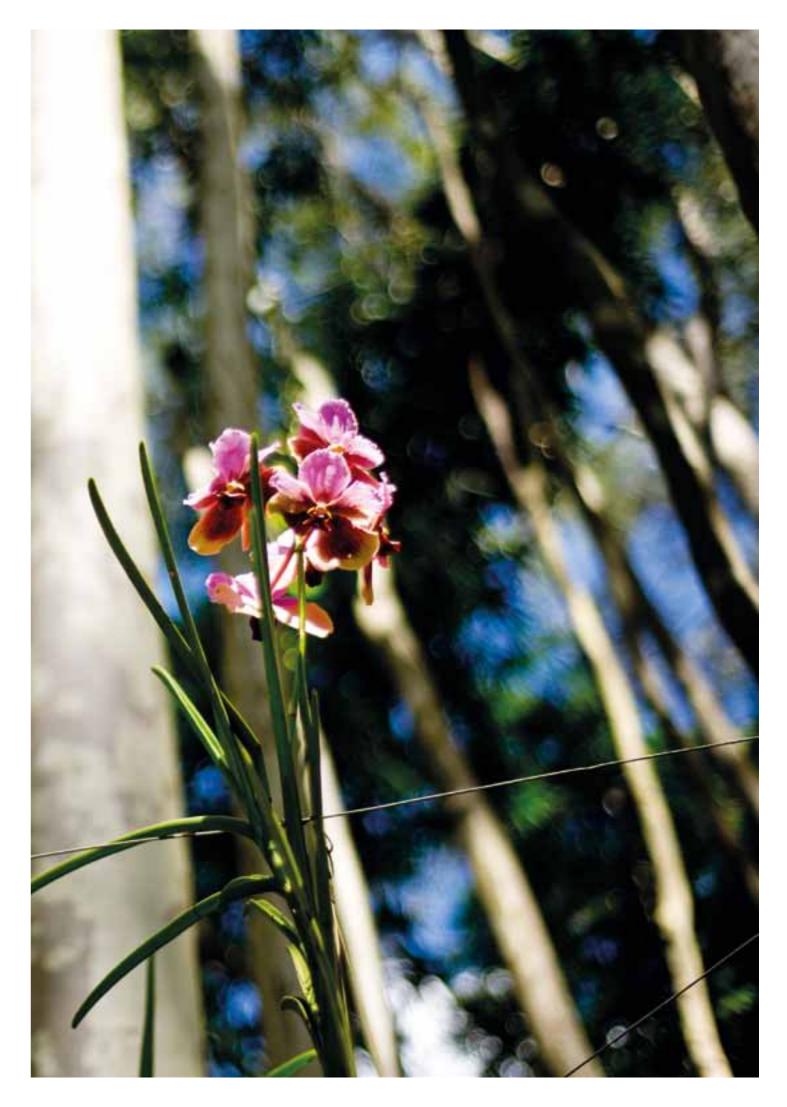
1.317

amigos em 201

R\$270.062,00

arrecadados em 2013





INHOTIM ESCOLA 5 INHOTIM RELATÓRIO 2013

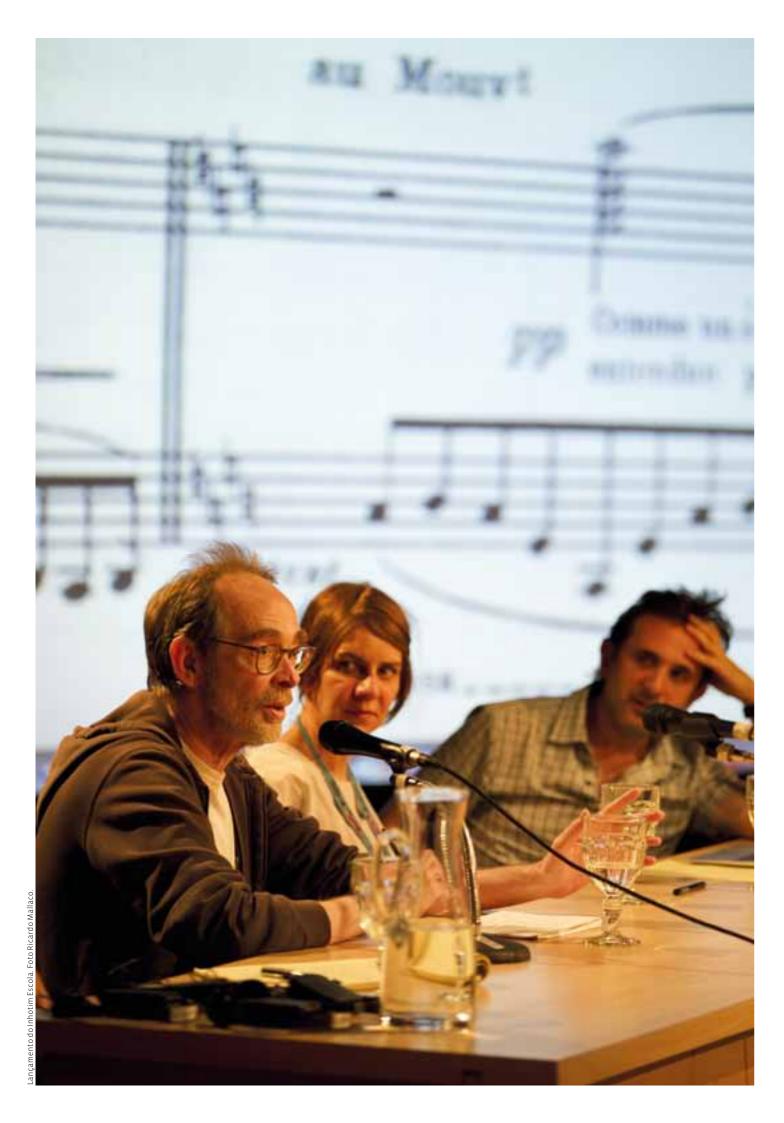
Plataforma de atividades voltadas à formação em arte e meio ambiente, o Inhotim Escola promove conhecimento aberto e não seriado aos mais diversos públicos, em um contexto de valorização da educação e do desenvolvimento humano. Em março de 2013, o Instituto oficializou a abertura do programa.

Por meio dessa plataforma, o Inhotim expande sua atuação para além do seu espaço físico em Brumadinho. Uma oportunidade para desdobrar as atividades já desenvolvidas em programas discursivos e reflexivos. Mostras de filmes, vídeo, apresentações de música, teatro, dança e encontro com artistas são exemplos de atividades que aconteceram ao longo do ano.

O programa prioriza a realização de atividades em parceria com instituições culturais de Belo Horizonte, promovendo a integração e um intenso diálogo com outras organizações, fortalecendo as ações e fomentando o sistema cultural de Belo Horizonte.



INHOTIM RELATÓRIO 2013



5.1. PROGRAMAÇÃO

O lançamento do programa foi marcado pelo Seminário Natureza, Poesia e Tempo, na Biblioteca Pública Estadual Luiz de Bessa. O evento contou com a presença de importantes artistas do acervo do Inhotim, como Tunga, Ernesto Neto, Jorge Macchi e Rivane Neuenschwander, além do músico e produtor Arto Lindsay e da atriz e diretora artística do Teatro Oficina, Camila Mota. Logo em seguida, o público foi convidado para participar da ação com poemas, textos e instrumentos musicais em um sarau na Praça da Liberdade.

Em junho, o artista Apichatpong Weerasethakul, diretor e produtor de cinema independente, abriu a série Encontros em uma conferência mediada pela então diretora de programas artísticos e culturais do Inhotim, Eungie Joo.

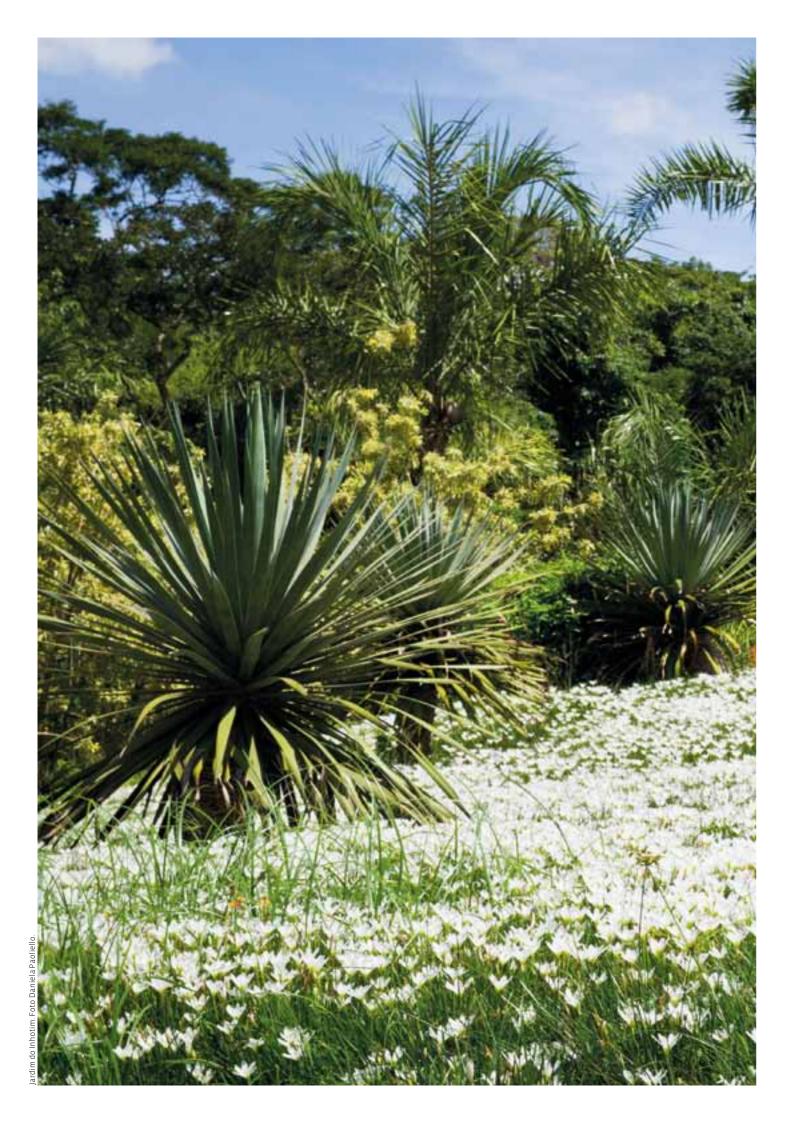
Em agosto, ocorreu a segunda edição da série Encontros, com a artista Dominique Gonzalez-Foerster, autora das obras *Desert Park* (2010) e *Promenade* (2007), ambas do acervo do Instituto. Além da conversa com a artista, o programa envolveu ainda um *workshop* e exibição de filmes e vídeos da artista.

Babette Mangolte, fotógrafa e cineasta franco-americana, foi a convidada da série Encontros em outubro. A artista selecionou uma mostra de sua produção cinematográfica dos anos 1970 até hoje e obras de outros cineastas para exibição ao público durante nove dias.

Em parceria com o Museu Mineiro, o último evento do ano do programa Inhotim Escola reuniu os curadores Júlia Rebouças, Rodrigo Moura e Paulo Maia para uma conversa sobre suas experiências e estratégias curatoriais e de pesquisa.















6.1.LOJAS

O Inhotim conta com duas lojas dentro do parque: botânica e *design*. As duas trabalham com um *mix* de produtos originais e criativos.

A loja botânica possui produtos como plantas, vasos e artigos de decoração. O estoque conta com peças exclusivas de cerâmica produzidas pelo Inhotim especialmente para a loja. Outros destaques são as espécies botânicas que fazem parte do acervo do parque e estão disponíveis para compra.

Já a loja desing trabalha com objetos de *design* e *souvenirs* exclusivos, inspirados nas paisagens, cores e formas dos jardins e obras do parque.

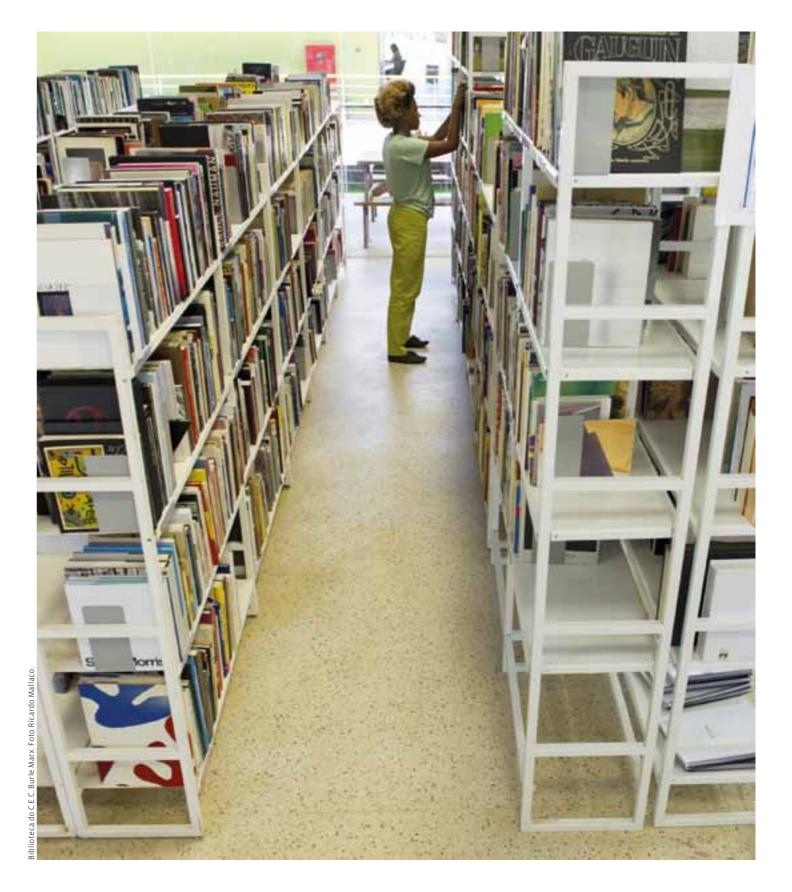
6.2.BIBLIOTECA

Em funcionamento desde 2006, a Biblioteca Inhotim é especializada nas áreas de artes, meio ambiente e botânica. Sua missão é oferecer suporte ao desenvolvimento das ações, pesquisas e projetos do Instituto, além de colaborar ativamente para a formação do público, levando acesso à cultura e produzindo conhecimento.

Por meio de projeto contemplado pelo Prêmio Procultura de Estímulo às Artes Visuais, do Ministério da Cultura, o acervo bibliotecário foi ampliado ao longo de 2013 e conta hoje com cerca de 6 mil exemplares, entre livros, catálogos de exposição, periódicos, folhetos e multimídia.

Localizada no Centro de Educação e Cultura Burle Marx, a Biblioteca Inhotim atende funcionários, pesquisadores e visitantes. Disponibiliza diversos serviços aos seus usuários, como mesas de consulta individuais e em grupo, computadores para pesquisa a bases de dados e acesso à internet.





6.000

exemplares disponíveis no acervo.

INHOTIM RELATÓRIO 2013 118



6.3.SALAS DE REUNIÃO E EVENTOS

O Inhotim tem hoje uma estrutura preparada para receber diversos tipos de eventos sociais e corporativos.

Além de um teatro totalmente equipado e com capacidade para 214 pessoas, o Instituto disponibiliza salas e ateliês capazes de receber de 30 a 80 convidados.

Os eventos organizados nos jardins e *decks* espalhados pelo parque são outras opções agradáveis para os visitantes, já que proporcionam uma integração ainda maior com o espaço do parque.

Em 2013, foi inaugurado mais um espaço para eventos: o Espaço Igrejinha. Com capacidade interna para até 80 pessoas e área externa capaz de comportar até 300 convidados, ele é ideal tanto para casamentos quanto para eventos sociais e corporativos. O local está equipado com telão, projetor e equipamento de áudio de última geração.

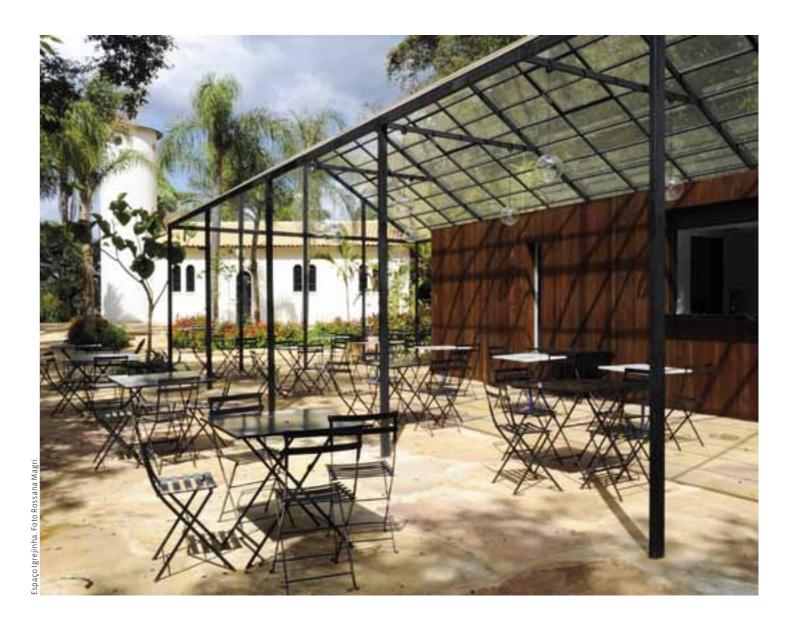
Ao longo do ano, foram realizados mais de 120 eventos no Instituto.

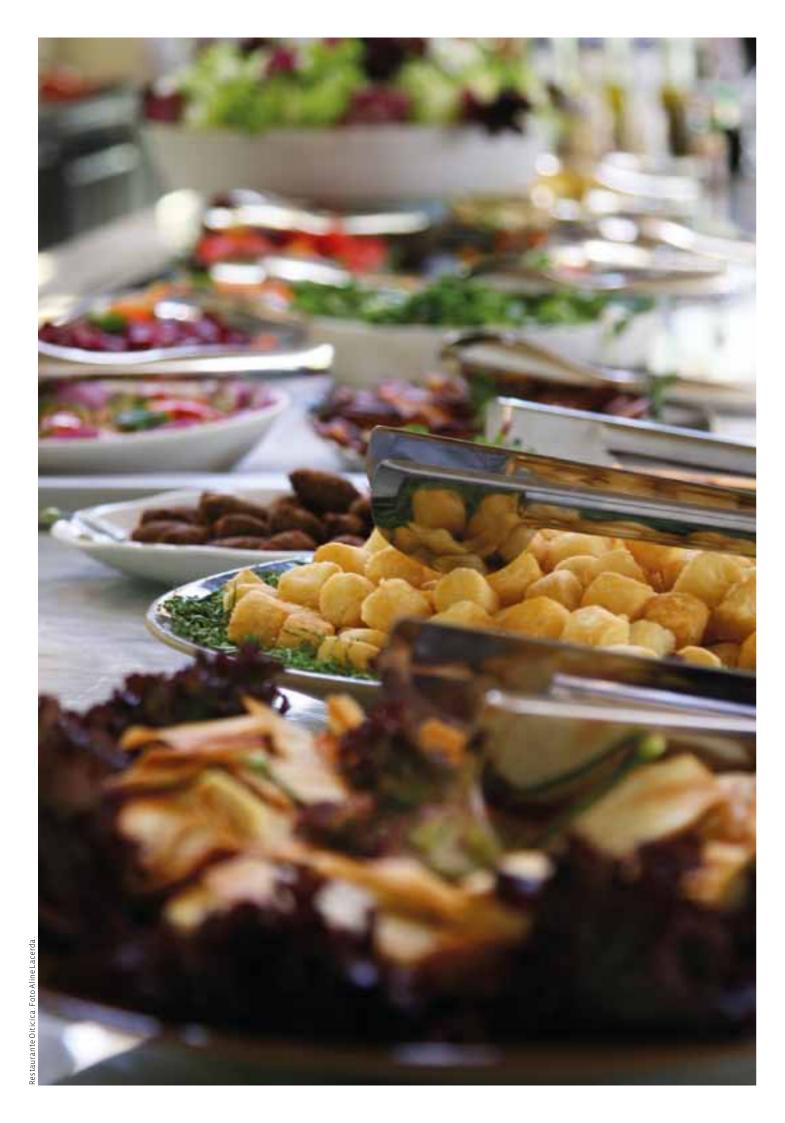
300

pessoas é a capacidade externa do Espaço Igrejinha, inaugurado em 2013.

120

eventos foram realizados no Inhotim em 2013.





6.4.PONTOS DE ALIMENTAÇÃO



O Inhotim oferece diferentes opções gastronômicas, que vão desde lanches rápidos a pratos mais sofisticados. Trabalhando com os melhores ingredientes, o Instituto conta, ao todo, com dez pontos de alimentação: dois restaurantes, três lanchonetes, uma pizzaria, um bar bistrô, um café, um quiosque de cachorro-quente e uma omeleteria. Os destaques são os restaurantes Tamboril e Oiticica, que oferecem um ambiente integrado ao Jardim Botânico e um cardápio internacional.

- Restaurante Tamboril
- Restaurante Oiticica
- Bar do Ganso
- Café do Teatro
- Pizzaria
- Hot Dog
- Lanchonetes (True Rouge, Miguel Rio Brano e Palm Pavilion)
- Omeleteria

121INHOTIM RELATÓRIO 2013INHOTIM RELATÓRIO 2013122

6.5.TRANSPORTE INTERNO

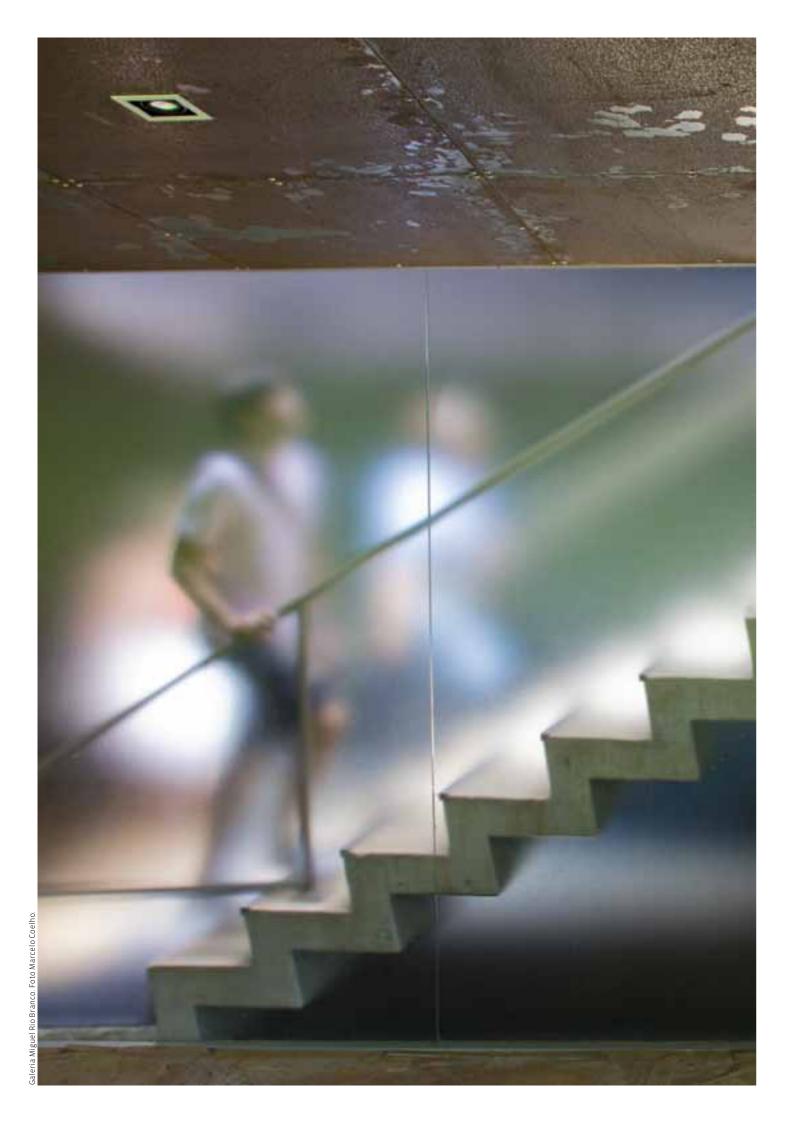
O Inhotim oferece serviços de transporte interno em carrinhos elétricos. Buscando a satisfação do visitante e auxiliando no deslocamento às áreas mais distantes do parque, o serviço é oferecido em diferentes modalidades.

- Transporte interno nas rotas: O visitante pode utilizar os carrinhos em cinco rotas determinadas, quantas vezes quiser, fazendo o deslocamento para as áreas mais distantes. Os pontos de embarque e desembarque estão instalados em locais estratégicos do parque.
- Transporte interno (exclusivo): São carrinhos elétricos que ficam à disposição dos visitantes durante o período integral de sua visita ou durante uma hora. Os condutores realizam o trajeto que o visitante desejar, inclusive aguardando durante a visita às obras e às galerias e a apreciação dos jardins.
- Transporte para pessoas com necessidades especiais: A equipe de transporte interno também atua no apoio a pessoas com necessidades especiais. Os deslocamentos feitos entre estacionamento e recepção, galerias e pontos de alimentação são disponibilizados para pessoas com dificuldades de locomoção quando necessário. Além disso, crianças menores de 5 anos e pessoas com necessidades especiais recebem cortesia do transporte interno não exclusivo ao se apresentarem na recepção.



65.271

pessoas utilizaram o transporte interno nas rotas em 2013.





CLIPPING



INHOTIM RELATÓRIO 2013 INHOTIM RELATÓRIO 2013 128 127

L'EXPRESS FRANCE

1/2013

ARTS ET SPECTACLES EXPOSITION

Au cœur du Brésil, dans un parc immense, Inhotim est le plus grand musée à ciel ouvert de la planète. Cette folie d'un industriel pourrait devenir La Mecque de l'art contemporain. Reportage.

Grandeur







Invention de la couleur. Penetravel Magic Square n°5

REVISTA GLOSS

2/2013



16 Art contemporain

Brésil Le moment d'Inhotim

C'est l'un des plus beaux lieux d'art contemporain au monde. Son expansion continue met en lumière un modèle de développement particulier, à l'aube d'une étape importante et délicate

territorial : avant d'ouvrir au grand public en 2006, la fondation invitait dès 2004 les écoles de la région dans le cadre de programm éducatifs. Légitimité locale toujours, aux côtés des grands noms figurent des artistes brésiliens de moindre renommé

LE JOURNAL DES ARTS

15-28/3/2013

TRAVELING TO MEET THE RECLUSIVE BRAZILIAN ART COLLECTOR BERNARDO PAZ HAS THE AIR OF A WILDERNESS SURVIVAL COURSE.

8/2013

WSJ MAGAZINE

INHOTIM RELATÓRIO 2013 INHOTIM RELATÓRIO 2013 130

LOS ANGELES TIMES

28/8/2013

Brazilian's utopian landscape

LA TERCERA URUGUAI

7/9/2013



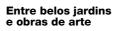
Viajes Inhotim: el gran jardín-museo de Brasil













REVISTA AZUL

9/2013

Inhotim inaugura novo arranjo do acervo

FOLHA DE SÃO PAULO

4/11/2013

INHOTIM RELATÓRIO 2013 INHOTIM RELATÓRIO 2013 132

THE AUSTRALIAN

8/11/2013





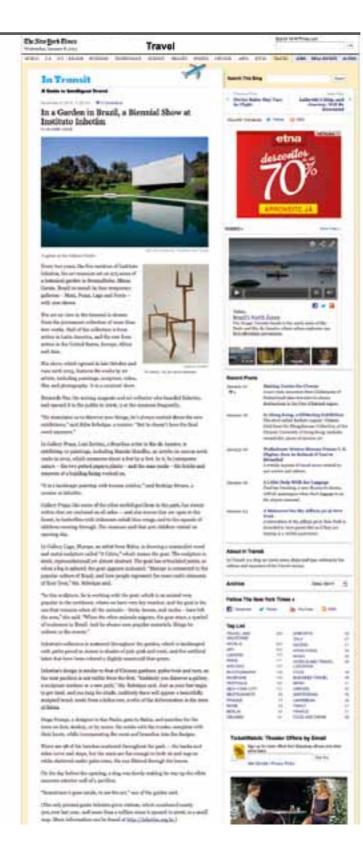
FINANCIAL TIMES

29/11/2013

INHOTIM RELATÓRIO 2013 INHOTIM RELATÓRIO 2013 134 133

THE NEW YORK TIMES

8/11/2013



Paraíso artístico e botânico a 60 km de BH está 'escondido' de turista

Depois de mineixos, estrangeiros são os que mais visitam Inhotim, megajardim repleto de obras.

Complexo, que abriga trabalhos de Oiticica, fica em Brumadinho, mas o mais comum é hospedar-se na capital

LEUSA ALCASTABA E SILVA

A spense 60 km de Belo Ho- carrin be que circula pelo mstacente että "micordida" uma daamatoreaatracjoes hrasilei-son, o luositoto de Arte Con-temporlinea Inhorim, um Ao entras, batta olhar o

mm, o Instituto de Aste Contemporlinea Tablecina, un
imenno jardim repleto de
obras de arte, na cidade de
Brumadisho.

De acordo com a lesciruação, os estrangeiros foram
19% dos visitantes em julho.
Os cartocas, os brasilteiros
que mais visitano local após
es minimos (54%), firame/ph.
Os puelistanos, 6%. Ou seja,
poucos rerizon nacionale coshecene seus megacompiexo
de arte contemporánea e botánica —com enceção dos
que, de algurra forna, Jidam
Tambilos dos brasilteiros
que, de algurra forna, Jidam que, de alguma forma, lidam com arte. O que é um erro, porque só o jandim, de 110 hectares —equivalentes a cer-

ca de 130 campos de fute-bol-, ji valerta a viotra. Endo, leitor, inclua Inho-tim em seus planos. A passo-gen alrea de ida e volta en-tre São Paulo e Belo Horizonter Sac Pattale e tieto Protisto-le, por exemplo, pode ser en-contrada por RS 165,80 - salé mentos, em promoções. Um fim de semana em Enumadi-sibo ou Belo Hostanate sui me-

Fara quem se bospeda em Belo Hurizonte —o muis co-mum — é possível ir de carno, van, sixi os forbus sel Inho-tiss. A útima opção, mais de-monada, levo uma hora e quarenta minutos.

Para conhecer bem o local.

o instituto recomenda dois-dias de visita. A reportagran firz em um, mus precisou do

Tratathon dos beasileiros Marepe, Cildo Meineles, Né-lio Otticica e Adriana Varejão estão entre as mais de 500 obras do complexo (o número obras do complexo (o número techs) quadros e instala-ções no interior das galerias). Nomes como o do americano Manthew Barney, que colocou um tratur em seu espaço, também sparecem.

PAUSA

Com forme? Há dois sestaurantes. Um, o Otticica, conta-ma estar cheio aos finais de semana. De frente para o lama estar chelo aos finals de apatro o la considera em uma sexta-feira à nosse. É doemir bastantin. O săbado serà cara sativo, e pede un cali da manhi reforçado.

ma estar chelo aos finals de arra chelo aos finals de apatro la considera em uma sexta-feira à nosse. É doemir bastantin. O săbado serà cara quilo (RS 49,90; RS 34,90 às 180,00 is 10,00 is 10,

massa ao molho pesto por R\$55, ou bulk livre por R\$60

aos finais de semana. Espalhados pelo comple-xo há sinda opções como lam-

chonetes, pizzania e bistri). Duranire e absoco, necupe-re o pique: atindo há musito musis a ser visno. Quem vai de muió pode se refrescar em piscinas como a do portenho Jorge Macchi ou a da galeria Cosmocraca, de Otticica e Ne-

Aos finais de sersons, o lo-cal fecha la 17h30. Hora de voltar para o hosé e descan-sat, Pouco, porque a noite em Belo Horizonte é outra arração. Escolha um bar de espe-dinho — em bakros como Sa-vansi, a impressão é de que hã pelo menos um a cada trito quartrirões —, escolha o sa-bor e peça junto a cerveja! Se não tiver ficado satisfei-

toolhas para os visitantes.

ção é aproveitar para conhe-cer os principais pontos tu-risticos de Belo Florizonte, como on museus da praça da Li-berdade —antigra prédios públicos transformados em centros culturais, como o Gentro Cultural Banco do Ra-nil (circuinculturalliberdade, com.le).

0406 to E. 20, Broadfalls bel. 0/rs/31/3227-0000 sitt inhetim.org.br

FOLHA DE SÃO PAULO

28/11/2012



Rua B, 20-Inhotim 35460-000 Brumadinho, MG Brasil

inhotim.org.br



